SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 571
100 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Tío Gilito y la herencia de Pizarro...	Pág.	3
Clarabella periodista de sí misma...	»	35
Minnie y el concurso gastronómico.	»	50
Donald y la predicción del tiempo..	»	66
Miki y el fantasma de la Opera (2.ª parte).....	»	71

DON MIKI N.º 571

Dirección:
Florentino García de la Noceda
Edición: Adriana Gómez Arnau
Confección: J. M. Onrubia

© **1987 The Walt Disney Company**

Publicado por Montena División Infantil de Mondadori España. S.A.
ISBN: 84-397-1500-5, Obra Completa
ISBN: 84-397-1504-8, Tomo 3
ISBN: 84-397-1502-1, Fascículo

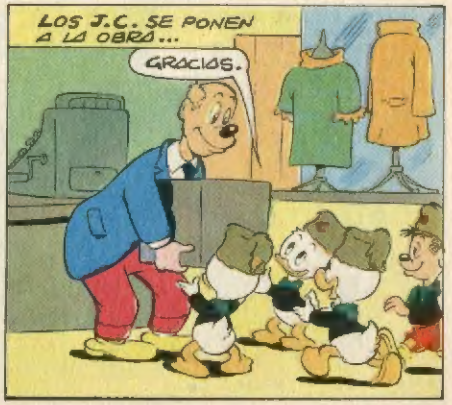
Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. (Toledo)
Printed in Spain
Depósito Legal: TO-521-1984

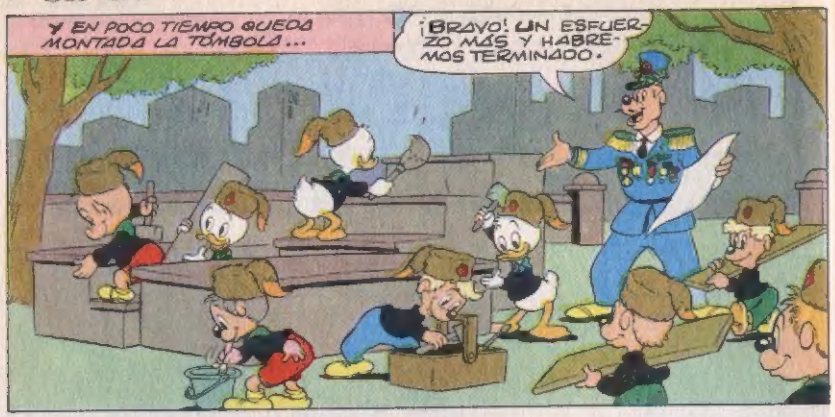
16-12-MCMLXXXVII

PROMOCION PUBLICITARIA TCB S.A. Pau Claris, 154-1.º 08009 Barcelona Tel. (93) 215 87 49

WALT DISNEY

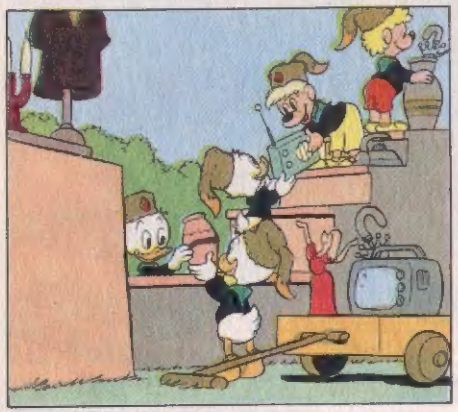
TÍO GILITO y la HERENCIA DE PIZARRO



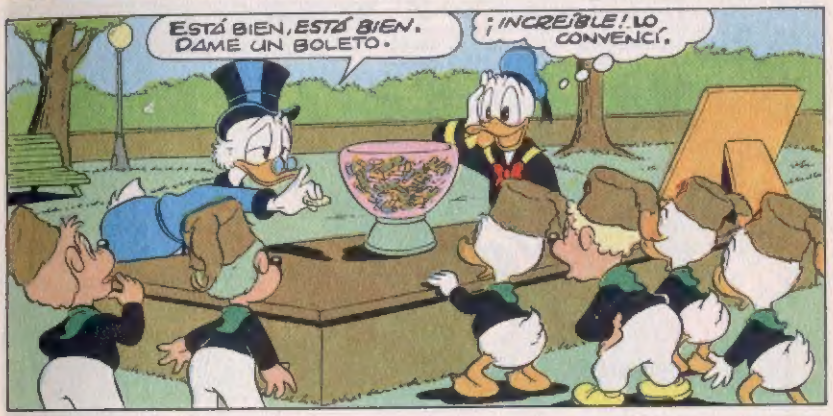

Y EN POCO TIEMPO QUEDA MONTADA LA TÓMBOLA...
¡BRAVO! UN ESFUERZO MÁS Y HABREMOS TERMINADO.

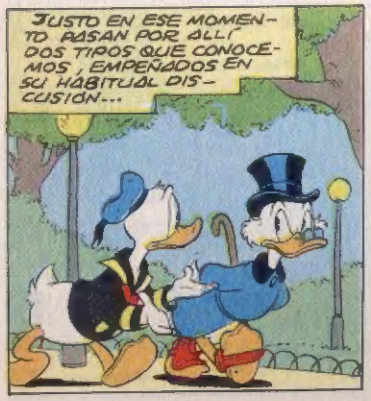
VAMOS.-¿POR QUÉ NO COMPRAS UN BOLETO?
¿QUÉ DICES? EJEM... SON MUY CAROS.

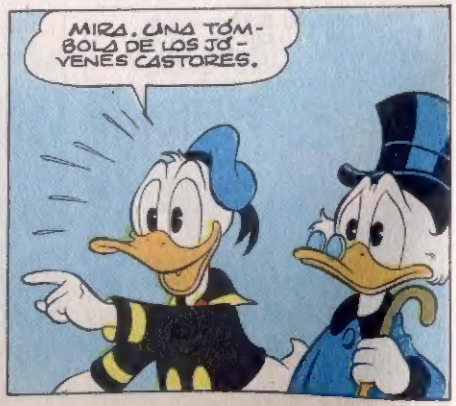
¿CARO, UN DÓLAR?
NO LLEVO MONEDERO...
TE LO VI HACE UN RATO.
LOS NEGOCIOS NO MARCHAN...
¡CUENTOS!



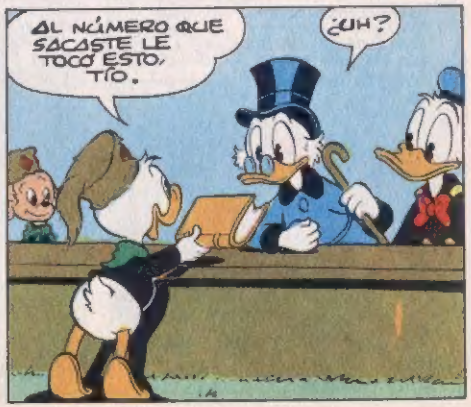
BIEN. YA ESTAMOS LISTOS PARA EMPEZAR.
SÓLO HAY QUE ESPERAR A LOS PRIMEROS CLIENTES.


ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. DAME UN BOLETO.
¡INCREÍBLE! LO CONVENCÍ.


JUSTO EN ESE MOMENTO PASAN POR ALLÍ DOS TIPOS QUE CONOCEMOS, EMPEÑADOS EN SU HABITUAL DISCUSIÓN...

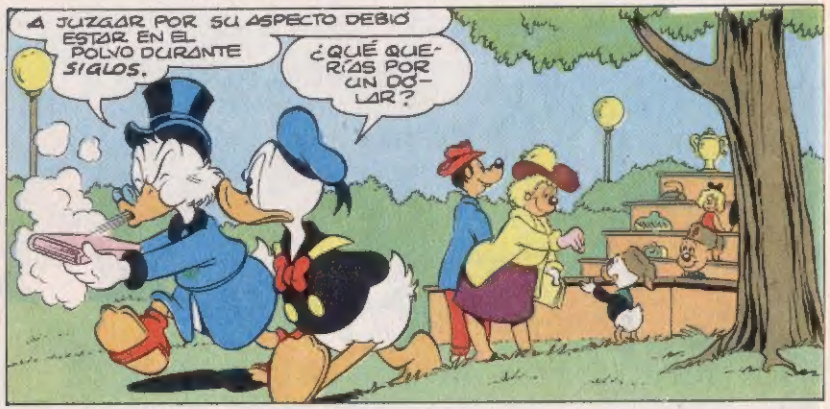

MIRA. UNA TÓMBOLA DE LOS JÓVENES CASTORES.

ESPERO AL MENOS QUE EL PREMIO VALGA EL GASTO.

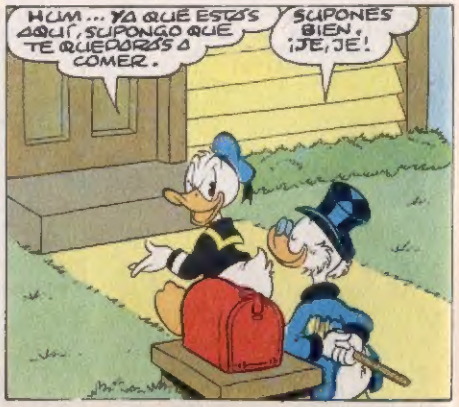

AL NÚMERO QUE SACASTE LE TOCÓ ESTO, TÍO.
¿UH?

¿DE DÓNDE SALE ESTE LIBRO? PARECE BASTANTE ANTIGUO.
LO DONÓ ARVIN.

LO COMPRÓ SU ABUELO EN LIMA HACE MUCHOS AÑOS.
CON MOTIVO DE UN VIAJE DE NEGOCIOS AL PERÚ.


A JUZGAR POR SU ASPECTO DEBIÓ ESTAR EN EL POLVO DURANTE SIGLOS.
¿QUÉ QUERÍAS POR UN DÓLAR?

SOBRINO, EL DÓLAR ES LA BASE DEL...
CLARO. AHÓRRAME LO DEMÁS.


HUM... YA QUE ESTÁS AQUÍ, SUPONGO QUE TE QUEDARÁS A COMER.
SUPONES BIEN. ¡JE, JE!

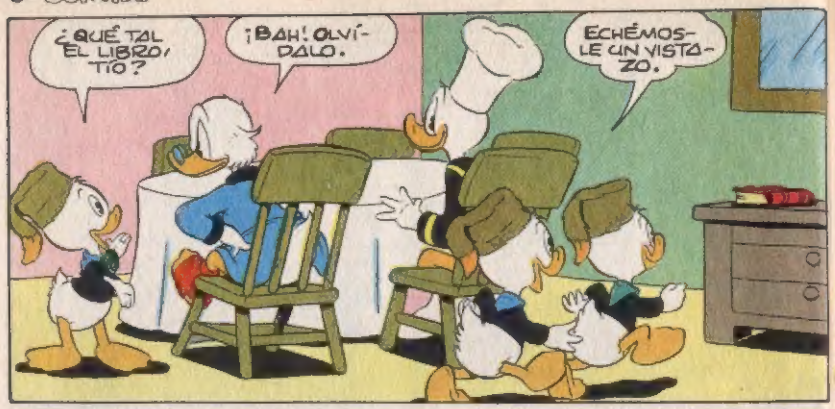
INTERESANTE. AQUÍ HABLA DE FRANCISCO PIZARRO, DE SUS VIAJES Y DE SUS CONQUISTAS EN EL FABULOSO IMPERIO INCA.

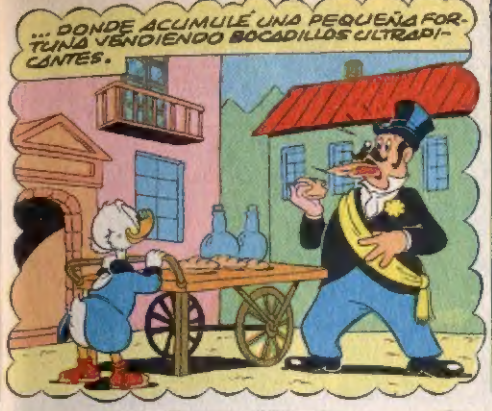
BUENO. NO DICE NADA DE NUEVO.

YO YA SABÍA QUE LOS INCAS ESCONDIERON SUS TESOROS ANTES DE SU FINAL. LO QUE NADIE SABE ES DÓNDE LOS ESCONDIERON.

ESTE LIBRO ES VIEJO, PERO NO VALE NADA.
DEJA DE REFUNFUÑAR Y VEN A COMER.

NUESTRA TÓMBOLA FUE UN ÉXITO.
HEMOS VENDIDO YA MÁS DE LA MITAD DE LOS BOLETOS.


¿QUÉ TAL EL LIBRO, TÍO?
¡BAH! OLVÍDALO.
ECHÉMOSLE UN VISTAZO.


... DONDE ACUMULÉ UNA PEQUEÑA FORTUNA VENDIENDO BOCADILLOS ULTRAPICANTES.

A VER... LO ESCRIBE UN TAL MARIO SAAVEDRA. HABLA DE SU ABUELO JUAN SAAVEDRA.

LAS ÚLTIMAS PÁGINAS ESTÁN ESCRITAS A MANO.
PARECEN NOTAS ESCRITAS EN ESPAÑOL.
!

DEJADME VER. ANTES NO LES HICE CASO.

HEMOS OÍDO HABLAR DE ÉL.
FUE UN COMPAÑERO DE PIZARRO, EL CONQUISTADOR.

SÍ. JUAN SIGUIÓ A LOS ÚLTIMOS INCAS POR EL SENDERO DEL MACHU PICHU, EN EL CORAZÓN DE LOS ANDES PERUANOS.

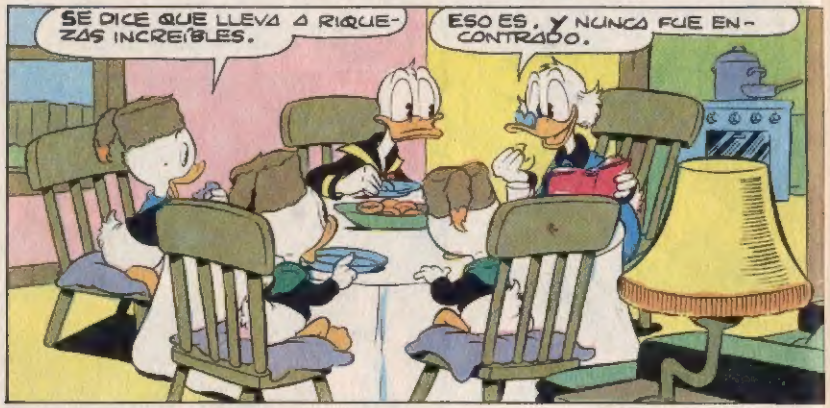
PERO TODO FUE EN VANO PORQUE LOS INCAS CONSIGUIERON ESCAPAR.

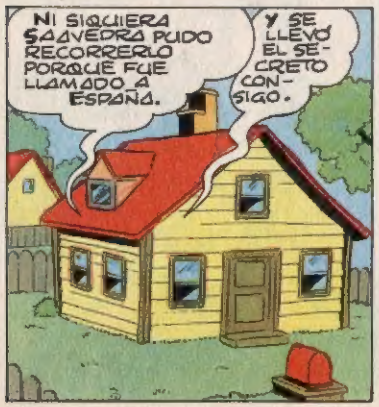
PUES SÍ. ESTÁN ESCRITAS EN ESPAÑOL.
¿PUEDES TRADUCIRLAS?

CLARO. DE JOVEN PASÉ UN TIEMPO EN ESPAÑA...

Y LA PISTA DE SUS FABULOSAS RIQUEZAS SE PERDIÓ DEFINITIVAMENTE.
ESO DICEN LAS NOTAS.

PARECE QUE SAAVEDRA, DESPUÉS DE AÑOS DE INTENTARLO LOGRÓ LOCALIZAR EL LEGENDARIO SENDERO PERDIDO DE LOS INCAS.


SE DICE QUE LLEVA A RIQUEZAS INCREÍBLES.
ESO ES. Y NUNCA FUE ENCONTRADO.

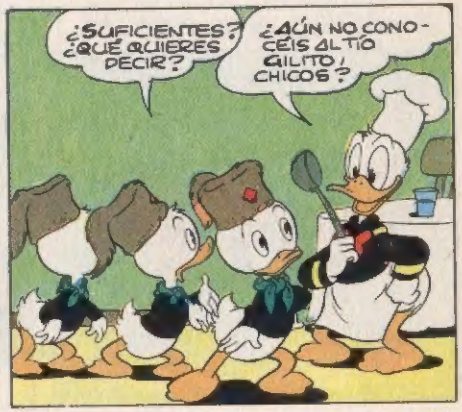

NI SIQUIERA SAAVEDRA PUDO RECORRERLO PORQUE FUE LLAMADO A ESPAÑA.
Y SE LLEVÓ EL SECRETO CONSIGO.

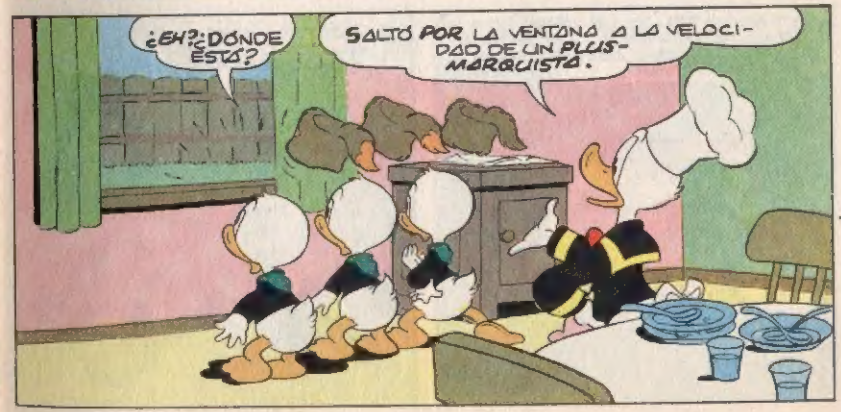
AÑOS MÁS TARDE, EL JOVEN MARIO ENTRÓ EN POSESIÓN DE ALGUNOS PAPELES DE SU ABUELO.
¿Y PUDO SABER ALGO MÁS?

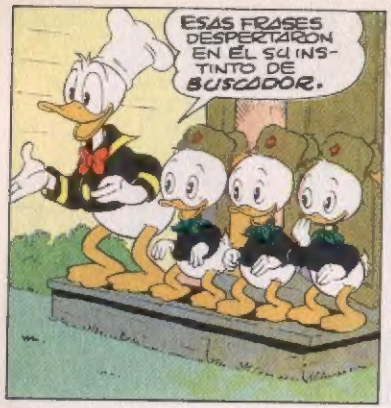
NO MUCHO. LOS ESCRITOS ESTABAN CASI ILEGIBLES. SÓLO DESCIFRÉ DOS FRASES.
¡SIGH!

ÉSTAS SON: "EN LAS TRES VENTANAS HALLARÁS LA VÍA DE LOS INCAS" Y "NO CREAS EN LAS APARIENCIAS QUE TE NACEN BUSCAR ARRIBA, SI NO HAS BUSCADO DEBAJO".

MUY SIBILINAS.
PERO SUFICIENTES.


¿SUFICIENTES? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿AÚN NO CONOCÉIS AL TÍO GILITO, CHICOS?


¿EH?: ¿DÓNDE ESTÁ?
SALTÓ POR LA VENTANA A LA VELOCIDAD DE UN PLUSMARQUISTA.


ESAS FRASES DESPERTARON EN ÉL SU INSTINTO DE BUSCADOR.

DECIDIÓ QUE VALE LA PENA INTENTARLO Y SE HA IDO A PREPARAR UNA EXPEDICIÓN.

PUES SÍ. EL PRESTIGIO ES UNA GRAN COSA, PERO...
...EL NIVEL DEL DEPÓSITO CRECIENDO ES MUCHO MEJOR.

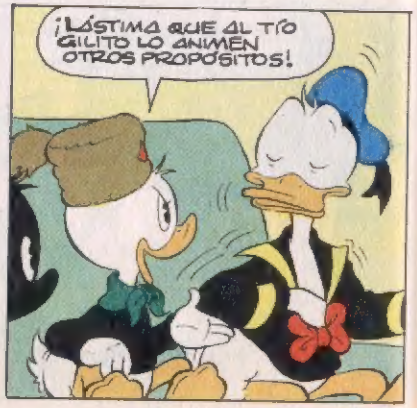
EN EFECTO, AL OTRO DÍA...

¿POR QUÉ HAS VENIDO ESTA VEZ SIN PROTESTAR?
TENÍA MIS BUENAS RAZONES.

AHORA NO ES EL MOMENTO DE DIVAGAR.
¿A DÓNDE NOS DIRIGIMOS?

A MACHU PICHU, NATURALMENTE. MIS EXPERTOS DICEN QUE EL LIBRO ES AUTÉNTICO...

SOY SOCIO DEL CLUB ARQUEOLÓGICO PATOLANDÉS Y UN DESCUBRIMIENTO SOBRE LOS INCAS ME DARÁ PRESTIGIO.


¡LÁSTIMA QUE AL TÍO GILITO LO ANIMEN OTROS PROPÓSITOS!

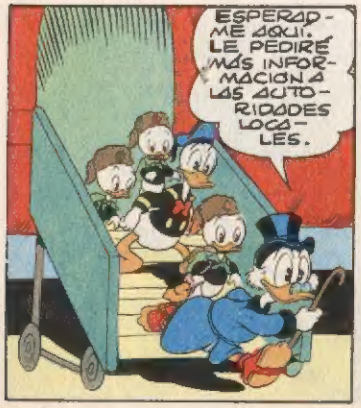
... ASÍ QUE EL JOVEN MARIO PUDO DECIR LA VERDAD.

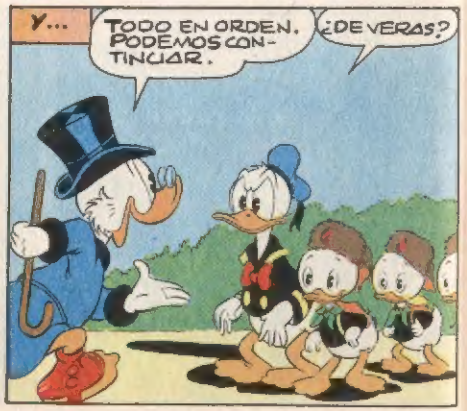
NO SÉ POR QUÉ ÉL NO LO INTENTÓ, PERO SI EL SENDERO EXISTE, YO LO ENCONTRARÉ.

ÉSTE ES EL TEMPLO DE LAS TRES VENTANAS, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. LA PRIMERA FRASE LO SEÑALA COMO PUNTO DE PARTIDA.

DESDE ALLÍ COMENZAREMOS NUESTRA BÚSQUEDA.
PERO NO SÉ QUÉ ENCONTRAREMOS.

PERO PRONTO LO SABREMOS. VAMOS A ATERRIZAR.


ESPERADME AQUÍ. LE PEDIRÉ MÁS INFORMACIÓN A LAS AUTORIDADES LOCALES.


Y...
TODO EN ORDEN. PODEMOS CONTINUAR.
¿DE VERAS?

¿Y CÓMO VAS A LLEGAR A MACHU PICHU? ¿A PIE?
NO EXACTAMENTE.

IREMOS EN ESO.
!?

¿UN HELICÓPTERO?
ESO ES. POR ESTA VEZ NO ESCATIMARÉ GASTOS.

SUBID. DESPEGAMOS EN SEGUIDA.
UN MOMENTO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESE "UN MOMENTO"?
SIGNIFICA QUE NO HEMOS HABLADO DE MI SUELDO.

¿PERO... Y LA FAMA Y LA GLORIA QUE TENDRÁS GRACIAS A MÍ?
PREFIERO ALGO MÁS TANGIBLE.

¿DÓNDE VAMOS A PARAR?: ¿YA NO HAY NADIE DESINTERESADO EN ESTE MUNDO?
MIRA QUIÉN HABLA.

BUENO, ACABEMOS. REPARTIREMOS EQUITATIVAMENTE LO QUE ENCONTREMOS.

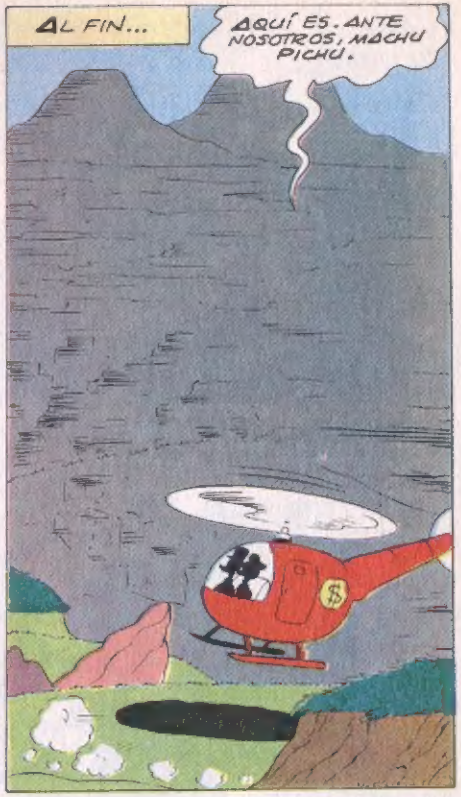
MÁS TARDE...
HUM... DEBEMOS ESTAR CERCA DE LA META.

ÉSA ES LA FORTALEZA DE OLLANTAYTAMBO, EN LA ENTRADA DEL URUBAMBA. DESDE AHÍ PARTÍA LA PISTA SECRETA QUE LLEVABA A MACHU PICHU.

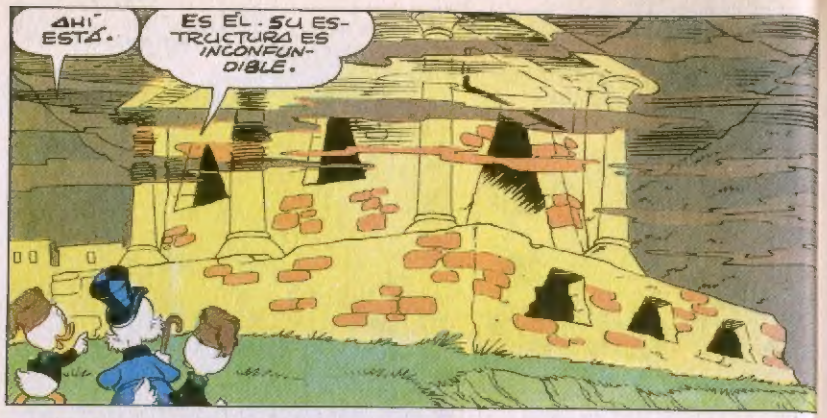
A LA CIUDAD VAN MUCHOS TURISTAS. ¿NO LLAMAREMOS LA ATENCIÓN?
ME DIJERON QUE UN DERRUMBAMIENTO QUE HUBO HACE DOS MESES...

... HA CERRADO EL ÚNICO CAMINO. NO ENCONTRAREMOS A NADIE.

SEGUIDME. VAMOS A BUSCAR EL TEMPLO DE LAS TRES VENTANAS.


AL FIN...
AQUÍ ES. ANTE NOSOTROS, MACHU PICHU.

DEBERÍA ESTAR POR AQUÍ.
ESO ESPERO. ESTE SITIO NO ME GUSTA.


¡AHÍ ESTÁ.
ES ÉL. SU ESTRUCTURA ES INCONFUNDIBLE.

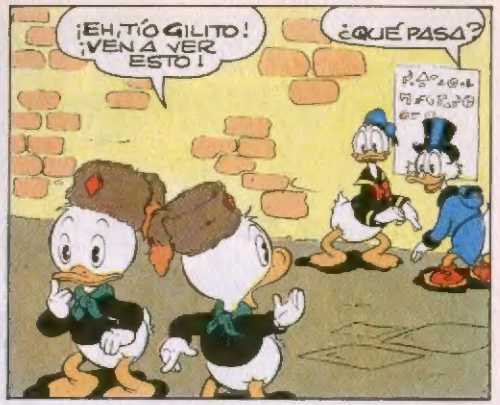
ESTAS VENTANAS SEÑALAN EL COMIENZO OCULTO DE LOS ANTIGUOS SENDEROS.
LOS QUE LLEVABAN A LA CIUDADELA DEL VALLE SAGRADO.

SÍ, PERO NO ENTIENDO... LA CIUDADELA HA SIDO CUIDADOSAMENTE EXPLORADA SIN NINGÚN RESULTADO.

EVIDENTEMENTE, SAAVEDRA QUISO SEÑALAR OTRA VÍA.
ESO CREO, PERO, ¿QUÉ QUISO DECIR CON LA SEGUNDA FRASE?

TENEMOS QUE EXAMINAR EL INTERIOR DEL TEMPLO.

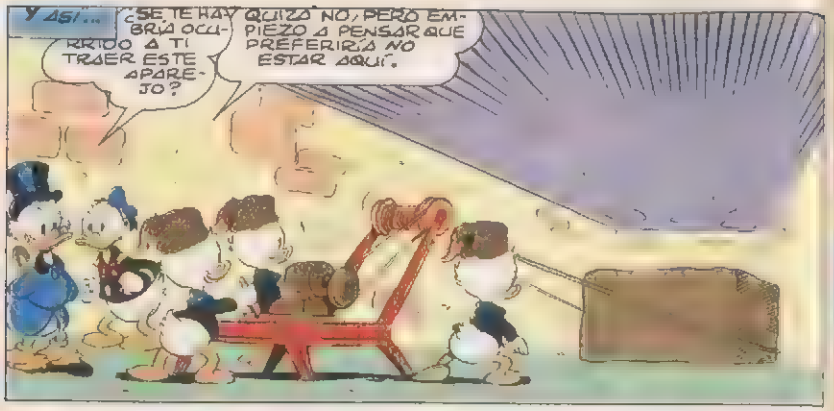
¡QUÉ BIEN! ES IMPOSIBLE DESCIFRAR ESTE TEXTO.
ASÍ ES, POR DESGRACIA.

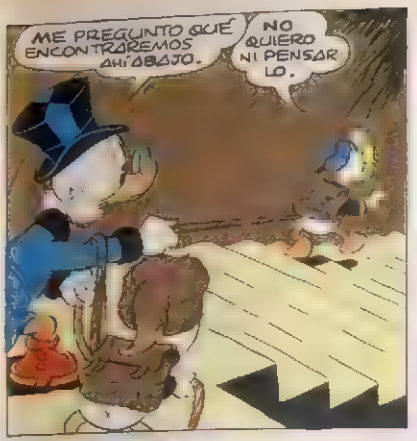

¡EH, TÍO GILITO! ¡VEN A VER ESTO!
¿QUÉ PASA?

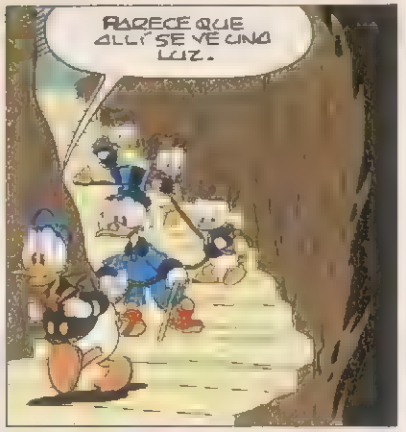
ESA EXTRAÑA FLECHA PARECE SEÑALAR A ESA PIEDRA.
QUIZÁ TENGAS RAZÓN.

HAY QUE MOVER LA PIEDRA. SEGURO QUE ESCONDE ALGO.
¿Y CÓMO VAS A MOVERLA?¿A SOPLIDOS?

NO DIGAS TONTERÍAS Y ACOMPÁÑAME AL HELICÓPTERO.
¡UGH!


Y ASÍ...
¿SE TE HAY-BRÍA OCU-RRIDO A TI TRAER ESTE APARE-JO?
QUIZÁ NO, PERO EM-PIEZO A PENSAR QUE PREFERIRÍA NO ESTAR AQUÍ.


ME PREGUNTO QUÉ ENCONTRAREMOS AHÍ ABAJO.
NO QUIERO NI PENSAR LO.


PARECE QUE ALLÍ SE VE UNA LUZ.

LA PIEDRA OCULTABA UN PASA-DIZO.
¿A DÓNDE LLEVA-RÁ ESTA ESCALE-RA?

SÓLO HAY UN MO-DO DE SABERLO. BAJANDO POR ELLA.
NO ME ES-PERABA OTRA RES-PUES-TA.

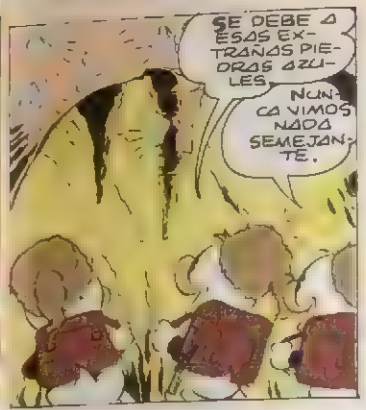
EN ESAS MOCHILAS ESTÁ EL EQUIPO NECESARIO. VAMOS.

NO ESCATIMAS GASTOS ¿EH? ESTE EQUIPO ES... ARQUEO-LÓGICO.
¡CUÁNTO CUENTO! LO IMPORTANTE ES QUE FUNCIONE.

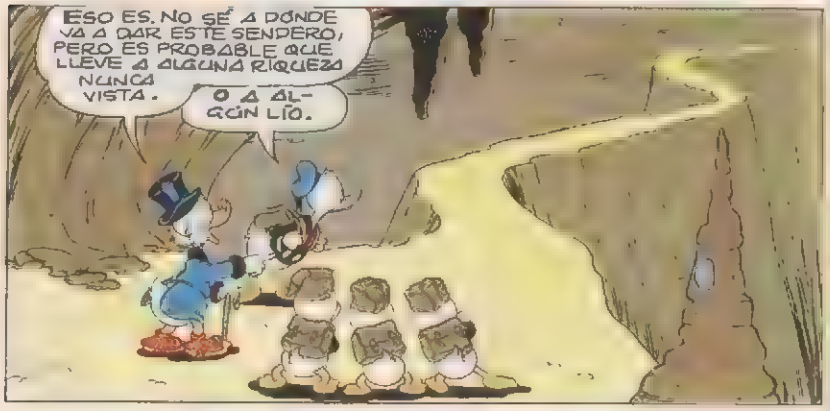
AL POCO...
NO ME LO PUE-DO CREER.

CLARO. YA ENTIENDO EL SIGNIFICADO DE AQUELLA FRASE.

DURANTE SIGLOS LOS EXPLORADORES BUSCARON EL SENDERO EN LA SUPERFICIE...
...SIN OCURRIRSELES MIRAR DEBAJO DEL MACHU PICHU.


SE DEBE A ESOS EXTRAÑOS PIEDRAS AZULES
NUNCA VIMOS NADA SEMEJANTE.

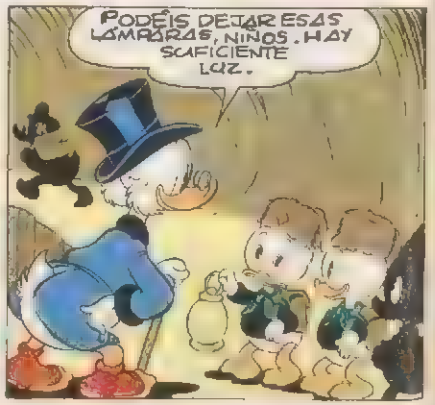
EL SENDERO SE ENSANCHA. PODEMOS IR MÁS DE PRISA.


ESO ES. NO SÉ A DONDE VA A DAR ESTE SENDERO, PERO ES PROBABLE QUE LLEVE A ALGUNA RIQUEZA NUNCA VISTA.
O A ALGÚN LÍO.

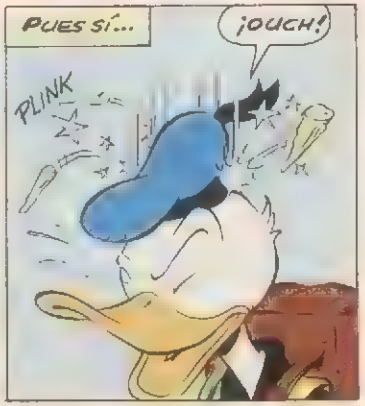
PERO HARÍAMOS BIEN EN SER MÁS CAUTOS.
PODRÍAMOS CAER EN ALGUNA TRAMPA.

¡TONTERÍAS! NO VEO QUÉ PODRÍA OCURRIRNOS DESPUÉS DE CUATROCIENTOS AÑOS.

CALLA, SOBRINO GAFE. TE CONCEDO EL HONOR DE IR EN CABEZA.
¡VAYA HONOR!


PODÉIS DEJAR ESAS LÁMPARAS, NIÑOS. HAY SUFICIENTE LUZ.

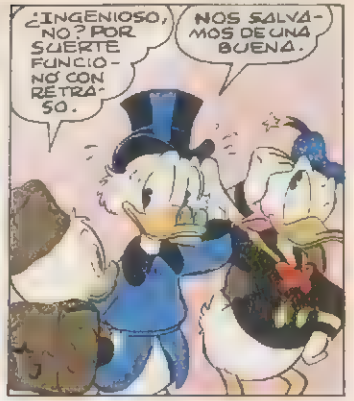
SÍ, PERO NO ESTOY TRANQUILO.
LOS INCAS SIEMPRE PROTEGIERON SUS SENDEROS.

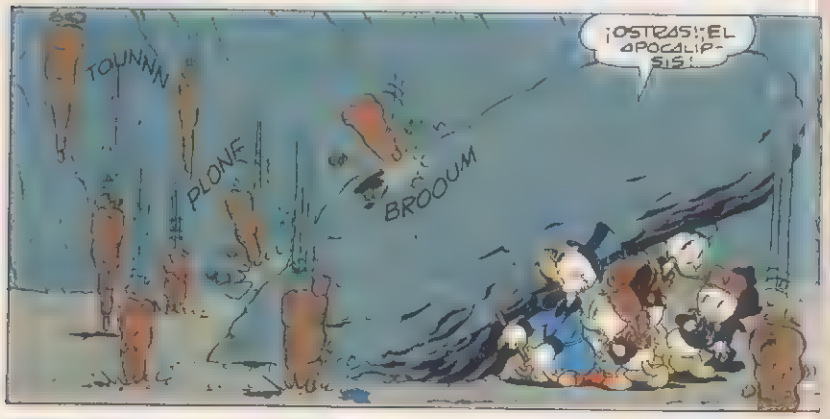

PUES SÍ...
¡OUCH!
PLINK

¿PE... PERO QUÉ...
MIRAD. LAS ESTALACTITAS SE ESTÁN DESPEGANDO.

¡A CUBIERTO, RÁPIDO!

SEGURAMENTE, EL "ADOQUÍN" PUSO EN MARCHA UNA SERIE DE CONTRAPESOS OCULTOS...
...QUE, PROVOCANDO VIBRACIONES EN CADENA, CAUSARON EL DERRUMBAMIENTO.


¿INGENIOSO, NO? POR SUERTE FUNCIONÓ CON RETRASO.
NOS SALVAMOS DE UNA BUENA.

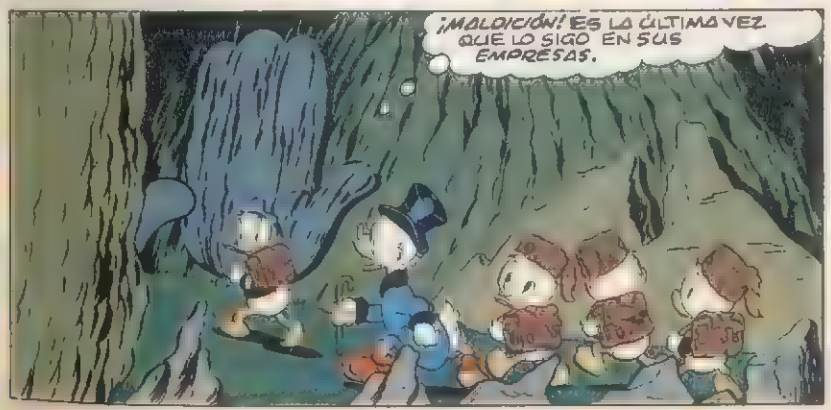

TOUNNN
PLONF
BROOUM
¡OSTRAS!... ¡EL APOCALIPSIS!

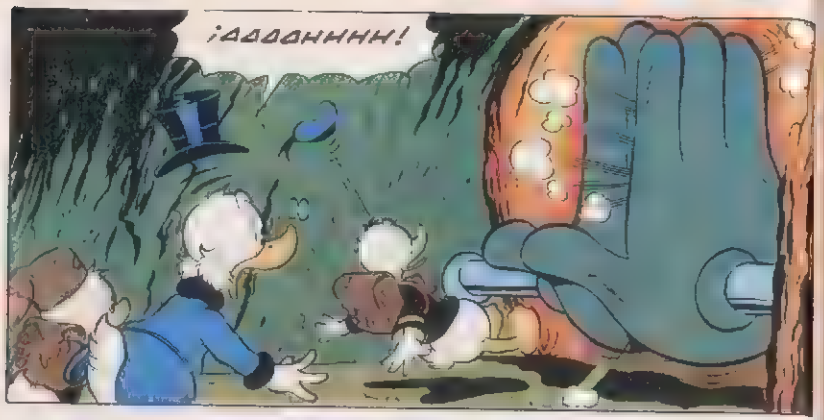
¿Y QUÉ HACEMOS AHORA?
YA QUE ESTAMOS AQUÍ, SEGUIREMOS.

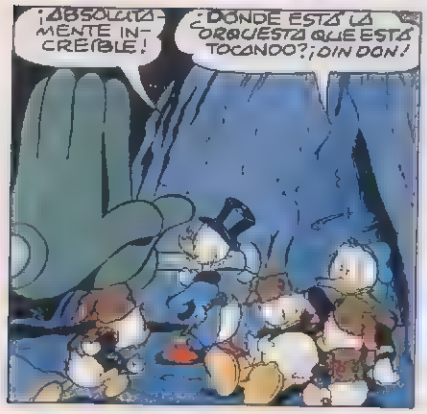
Y A VER SI TIENES MÁS CUIDADO.
¿QUÉ CULPA TENGO YO? ENFÁDATE CON LOS INCAS.

NOS SALVAMOS DE MILAGRO. ¿QUÉ HABRÁ OCURRIDO?

EL TÍO PISÓ ESTE ADOQUÍN CAMUFLADO EN EL TERRENO Y LO HIZO BAJAR CON SU PESO.


¡MALDICIÓN! ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LO SIGO EN SUS EMPRESAS.

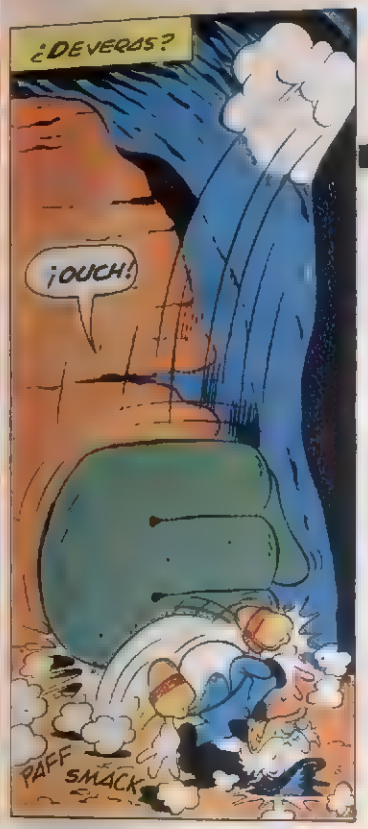

¡AAAAHHHH!


¡ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE!
¿DÓNDE ESTÁ LA ORQUESTA QUE ESTÁ TOCANDO?¡DIN DON!

¿CÓMO ESTÁ? ¿PUEDE CONTINUAR?
CREO QUE SÍ. ESTÁ ASUSTADO, PERO ILESO.

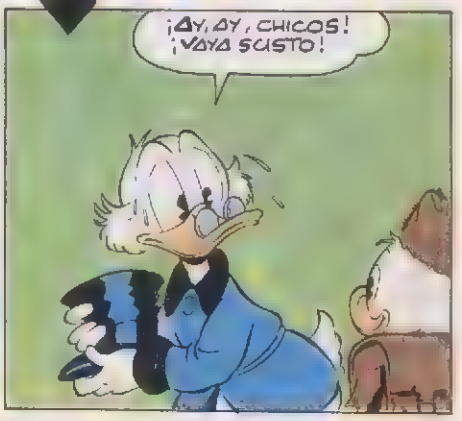
NO ME FÍO DE TI. YO IRÉ DELANTE.
ES LO QUE YO IBA A PROPONER.

AVANZA CON CAUTELA. PODRÍA HABER MÁS SORPRESAS.
¡QUÉ VA! SOY UN VIEJO EXPLORADOR Y NO PASARÁ NADA...


¿DE VERAS?
¡OUCH!
PAFF
SMACK

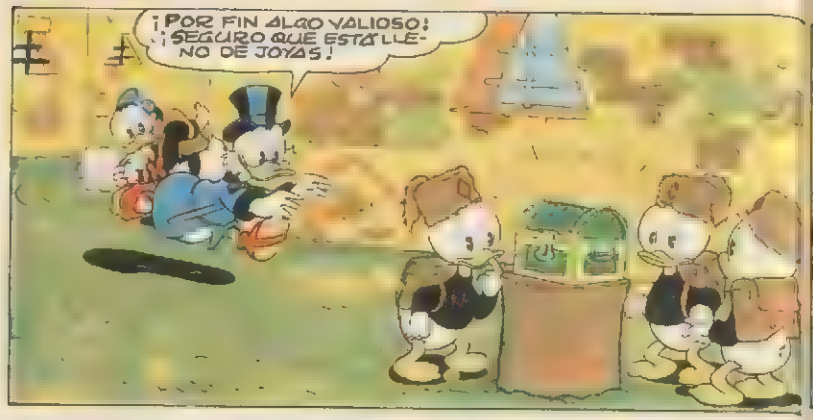
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE LOS NIÑOS VAYAN EN DESCUBIERTA.
CLARO. COMO JÓVENES CASTORES ELLOS SABEN...

UN, DOS, TRES... LA GALLINA HACE CAFÉ.
¡ÁNIMO, TÍO! YA PASÓ.

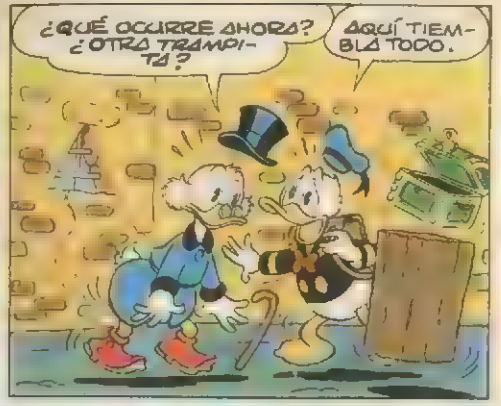

¡AY, AY, CHICOS! ¡VAYA SUSTO!

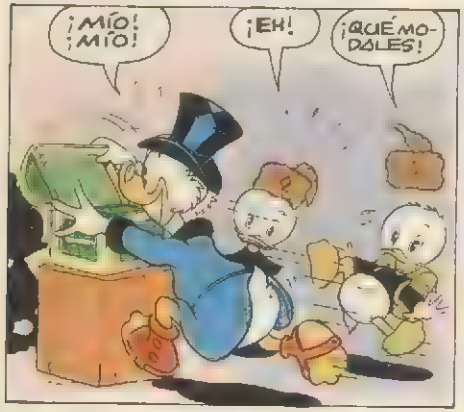
¿ASÍ QUE A TÍ NUNCA TE PASA NADA, EH?
¡VENGA YA! ¡NO COMPARES!

¿AH, NO? ¿A QUIÉN LE CAYÓ EL "PUÑO"?
¿Y QUIÉN HIZO FUNCIONAR LAS "MANOS"?
¡ALTO! HAY UN TÚNEL. AVISA A LOS TÍOS.
¿UN TÚNEL? CREO QUE YA ESTAMOS CERCA.
¡FANTÁSTICO! ESTÁ PERFECTAMENTE CONSERVADA.
PARECE QUE LOS ÚLTIMOS INCAS SE REFUGIARON AQUÍ PARA REORGANIZAR SU DEFENSA.
TAL VEZ ESCONDIERON AQUÍ TESOROS NUNCA VISTOS.
¿Y QUIÉN SABE CUÁNTOS TRUCOS?
LA LUZ ES MÁS FUERTE. CASI ESTAMOS FUERA.
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. VAMOS A EMPEZAR LA BÚSQUEDA.
OTRA DE ESAS PIEDRAS FLUORESCENTES.
VAMOS A ARRANCARLA Y LA LLEVAREMOS A PATOLANDIA.
UNA CIUDADELA. UNA PERDIDA CIUDADELA INCA.
MÁS TARDE...
¿ENCONTRASTE ALGO?
NADA DE NADA. ESPERO QUE LOS NIÑOS HAYAN TENIDO MÁS SUERTE.
¡TÍO GILITO, TÍO DONALD, VENID A VER.
SON ELLOS. NOS ESTÁN LLAMANDO.

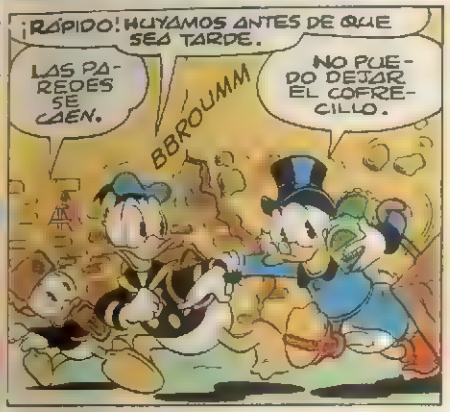

¡POR FIN ALGO VALIOSO! ¡SEGURO QUE ESTÁ LLENO DE JOYAS!

PARECE CASI UN AVISO.
¡ADELANTE! ¡SIGAMOS BUSCANDO. DEBE HABER ALGO MÁS.


¿QUÉ OCURRE AHORA? ¿OTRA TRAMPITA?
AQUÍ TIEMBLA TODO.

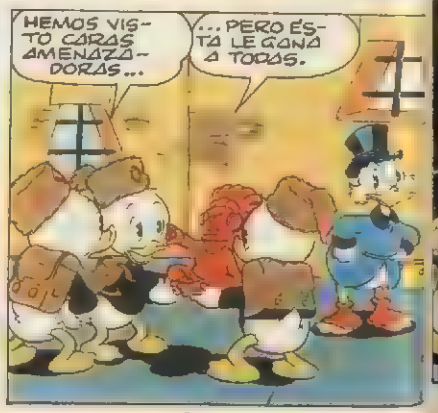

¡MÍO! ¡MÍO!
¡EH!
¡QUÉ MODALES!

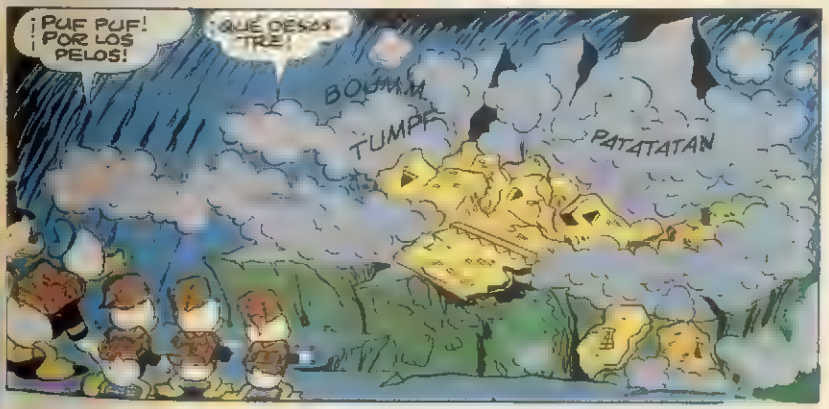
UH...OH... ¿QUÉ?
¡VENGA! ¡ENSEÑA LAS JOYAS!


¡RÁPIDO! HUYAMOS ANTES DE QUE SEA TARDE.
LAS PAREDES SE CAEN.
BBROUMM
NO PUEDO DEJAR EL COFRECILLO.

BRROOMM
CORRE Y NI PIENSES EN EL COFRECILLO.

NO HAY JOYAS. SÓLO UNA ESTATUILLA DE TERRACOTA.
NO ME GUSTA CÓMO ME MIRA.

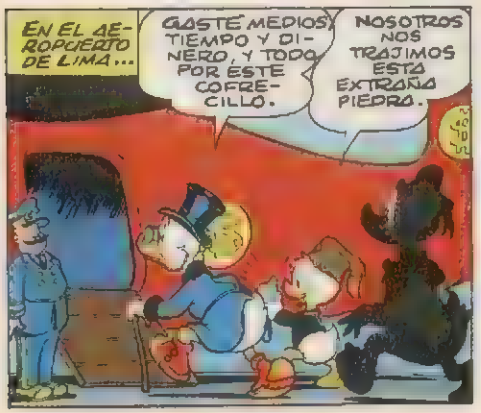

HEMOS VISTO CARAS AMENAZADORAS...
...PERO ÉSTA LE GANA A TODAS.


¡PUF PUF! ¡POR LOS PELOS!
¡QUÉ DESASTRE!
BOUMM
TUMP
PATATATAN

UN MINUTO MÁS Y... NO QUIERO PENSARLO.
¡MENUDA TRAMPITA! ¡ESO ERA UN TERREMOTO AUTÉNTICO!

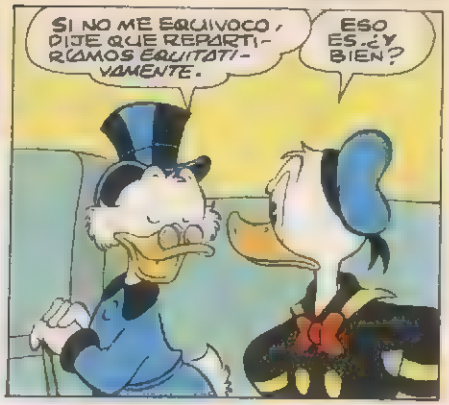
QUIÉN SABE LOS SECRETOS QUE OCULTABA ESA CIUDAD... Y ESTUVIMOS A PUNTO DE DESCUBRIRLOS.
PERO AHORA ESTÁN DEFINITIVAMENTE PERDIDOS.

YA SÓLO PODEMOS VOLVER ATRÁS.

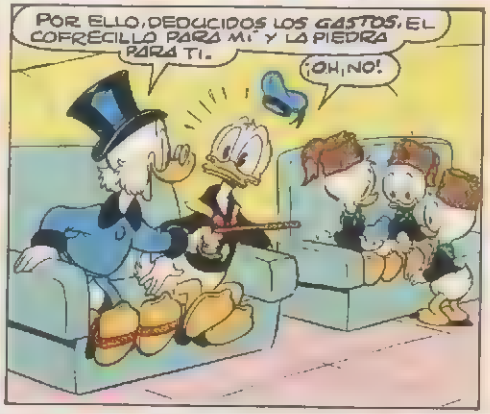

EN EL AEROPUERTO DE LIMA...
GASTÉ MEDIOS, TIEMPO Y DINERO, Y TODO POR ESTE COFRECILLO.
NOSOTROS NOS TRAJIMOS ESTA EXTRAÑA PIEDRA.

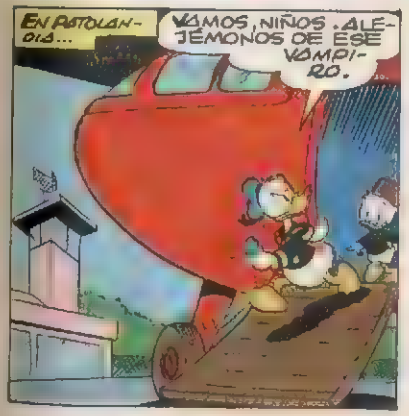
VOLVEMOS A CASA. EL SENDERO PERDIDO SERÁ UN SUEÑO PARA TODOS.

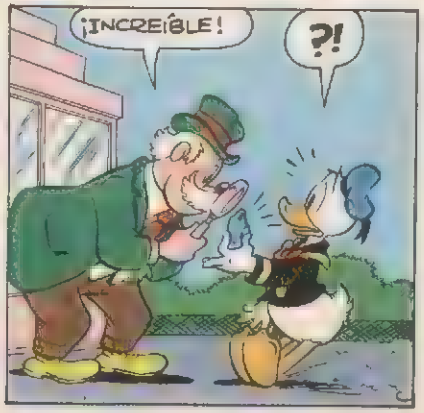
¿Y MI RECOMPENSA?
AH, YA, LA RECOMPENSA...

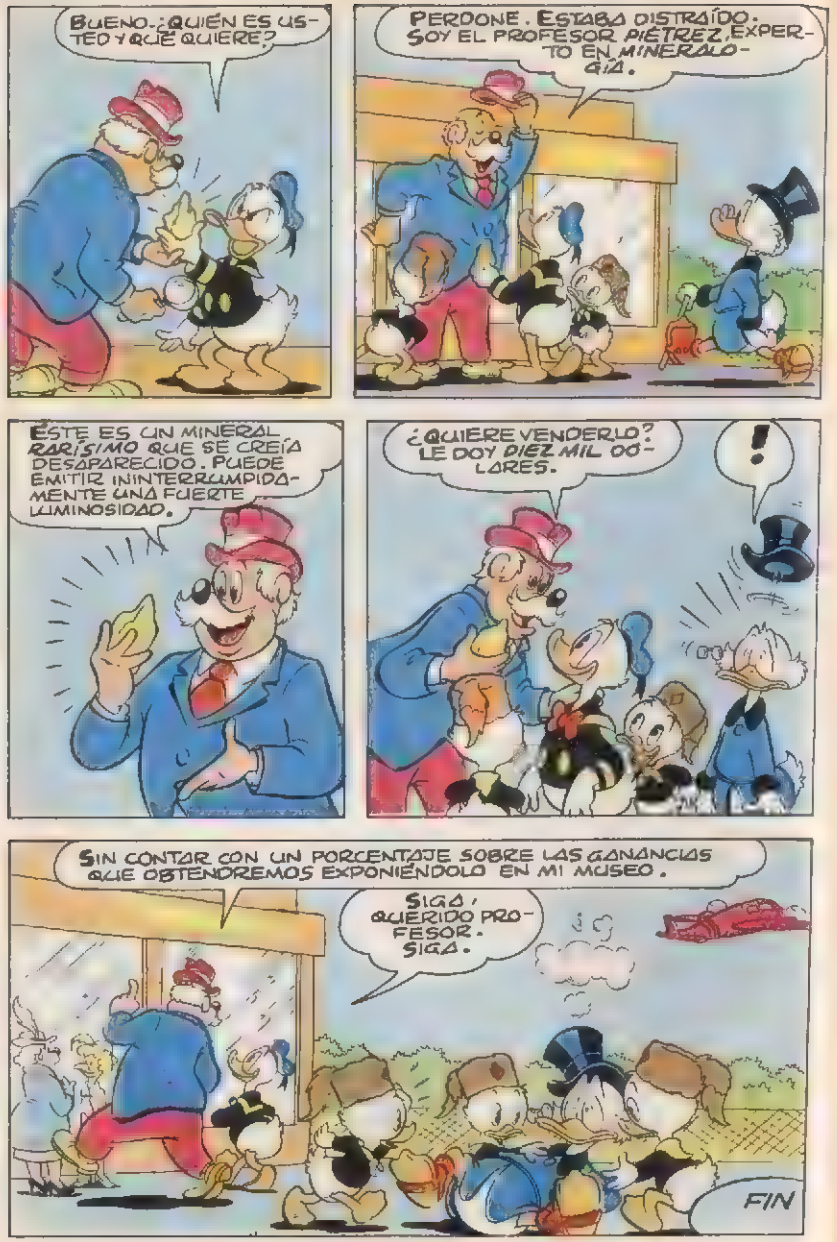

SI NO ME EQUIVOCO, DIJE QUE REPARTIRÍAMOS EQUITATIVAMENTE.
ESO ES. ¿Y BIEN?

SÓLO ENCONTRAMOS EL COFRECILLO Y ESA PIEDRA AZUL... Y, COMO VES, AMBOS SON INDIVISIBLES.


POR ELLO, DEDUCIDOS LOS GASTOS, EL COFRECILLO PARA MÍ Y LA PIEDRA PARA TI.
¡OH, NO!


EN PATOLANDIA...
VÁMOS, NIÑOS. ALEJÉMONOS DE ESE VAMPIRO.


¡INCREÍBLE!
?!

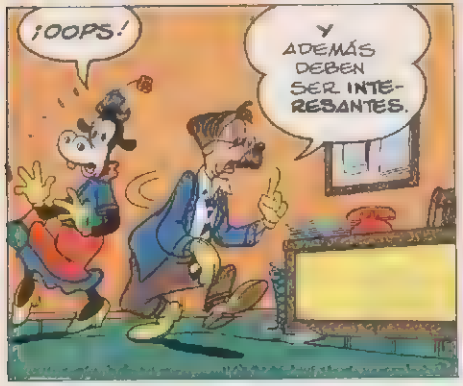


CLARABELLA, PERIODISTA DE SÍ MISMA

WALT DISNEY

LAS NOTICIAS SON ALGO MUY IMPORTANTE, SEÑORITA.
LO SÉ, LO SÉ.

DEBEMOS SABER QUÉ PASA, A QUIÉN, CUÁNDO, DÓNDE Y POR QUÉ.
SÍ SEÑOR.


¡OOPS!
Y ADEMÁS DEBEN SER INTERESANTES.

¿SE CREE CAPAZ DE ELLO?
LO INTENTARÉ.

EN CASO POSITIVO LA CONTRATO.
¿DE VERAS?

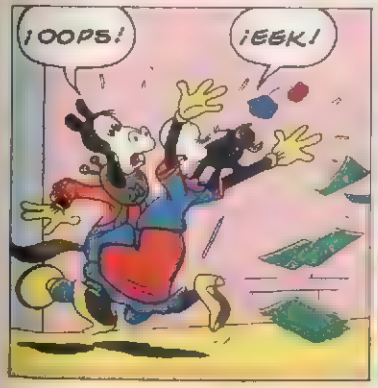
ESTA MESA Y ESTA MÁQUINA DE ESCRIBIR SON SUYAS
¡OH, QUÉ BIEN!

CADA MINUTO PASA ALGO. A TRABAJAR.
SÍ SEÑOR.

RECUERDE. ME INTERESA QUÉ, CUÁNDO, DÓNDE Y POR QUÉ.
SÍ SEÑOR.

SOY UNA PERIODISTA A LA CAZA DE NOTICIAS ¡QUÉ EMOCIÓN!

CREO QUE VOY A TROPEZAR CON UNA NOTICIA.


¡OOPS!
¡EEK!

PERDONA, CLARABELLA.
HORACIO...

¿TE HICISTE DAÑO?
NO. NO ES NADA.
ME HAS DADO LO QUE BUSCABA
¿ESPERABAS CHOCAR EN UNA ACERA?
NO BUSCABA UNA NOTICIA. MAÑANA SALDRÁS EN EL PERIÓDICO, HORACIO.
¡PAREN LAS MÁQUINAS!
RATONOCHE
TENGO UN ARTÍCULO.
¿YA?

SOY UN POCO ESCÉPTICO.
¿DÓNDE ESTÁ LA FECHA?
ANTES PONGA EL FOLIO.
¡OH, SÍ SEÑOR!
CALMA, CALMA. Y DESE PRISA EN ESCRIBIR ESE ARTÍCULO.
ANTES DEBO CALENTARME LOS DEDOS.
¿DÓNDE ME HABÍA QUEDADO?
¡AH, SÍ...!
RING RING RING
¿CÓMO? ¿QUE TIENEN UN ARTÍCULO FABULOSO?

Y YO ADIÓS.
CLICK
MÁS TARDE..
TENGA EL ARTÍCULO
DÉJEME-LO LEER.
"HOY MARTES A LAS NUEVE DE LA MAÑANA, HORACIO CHOCÓ CONMIGO EN LA ESQUINA DE LA..."
¿BONITO, EH?
"... DESPUÉS DEL CHOQUE, SUS OJOS EXPRESABAN SORPRESA Y..."
¿QUÉ TAL?
¡INCREÍBLE!
¿POR QUÉ? ¿ES VERDAD

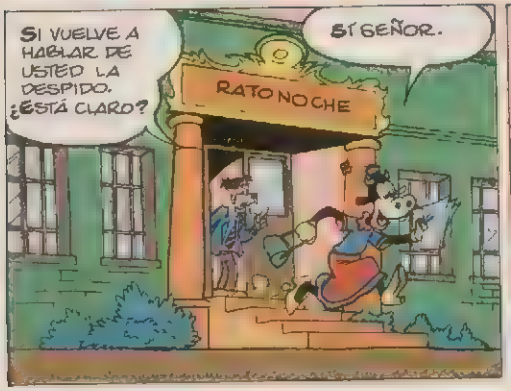
LOS PERIODISTAS NO ESCRIBEN DE SÍ MISMOS.
PERO SI SEGUÍ SUS CONSEJOS
¿QUÉ? EL CHOQUE... ¿QUIÉN? HORACIO Y YO... ¿DÓNDE? EN LA ESQUINA DE LA...
...¿CÓMO? CON UN VIOLENTO CODAZO. ¿POR QUÉ...?
YA BASTA.
A NADIE LE INTERESA SU CHOQUE.
RIP
¡GASP! ROMPIÓ MIS FOLIOS.
NO ERA UN ARTÍCULO. NO ERA INTERESANTE.
ME INTERESA A MÍ. ¡SOB!
NO ESCRIBA MÁS DE USTED.

¡OHHH! MI CARRERA ECHADA A PERDER.
AÚN NO. LE DOY UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD.

VAYA AL AYUNTAMIENTO Y ESCRIBA UN ARTÍCULO SOBRE EL ANUNCIADO AUMENTO DE LA TASA SOBRE LOS PERROS
¿CÓMO?

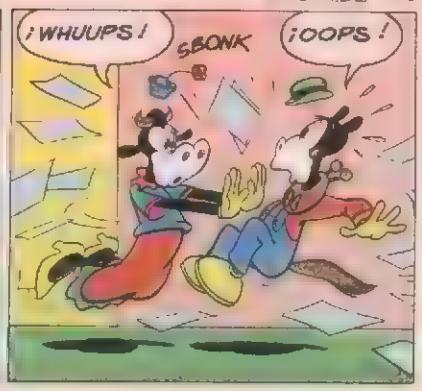
SÍ, EL ALCALDE QUIERE AUMENTARLA PERO LA GENTE ESTÁ EN CONTRA.
¿SÍ?

INTENTE ESTABLECER POR QUÉ, CUÁNDO, CÓMO Y ASÍ...
ESO SI ME GUSTA.


SI VUELVE A HABLAR DE USTED LA DESPIDO. ¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR.
RATONOCHE

QUIERO UNA HISTORIA CONVINCENTE.

¡QUÉ FELIZ SOY! ESPERO NO VOLVER A CHOCAR CON HORACIO.


¡WHUUPS!
¡BONK
¡OOPS!

PERDONA, HORACIO, PERO NO PUEDO ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE MÍ.
ESPERA, CLARABELLA.

TENGO QUE IR AL DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO, QUIÉN, POR QUÉ EN EL AYUNTAMIENTO, SI NO ME DESPEDIRÁN.

LE FALTA UN TORNILLO.

¡CUÁNTA GENTE!
NO PUEDE AUMENTAR LOS IMPUESTOS.
AYUNTAMIENTO
APRUEBO.

PARECEN FURIOSOS.
¿HACERME RENUNCIAR A MI FIEL AMIGO?/ ¡ABSURDO!
¿DÓNDE ESTÁ EL ALCALDE?
POR FAVOR, DESPEJEN.
EL ALCALDE HA SALIDO.
ESTAMOS SEGUROS DE QUE NO.
QUEREMOS HABLARLE.
A VER, QUE SALGA. ES POR SU BIEN.
¡UH!
¡OH!
GRRR
ESE PERRO ESTÁ FURIOSO.

NADIE AUMENTARÁ LOS IMPUESTOS A MI TESORITO.
¿CÓMO SE LLAMA EL PERRO? ¿QUIÉN ES USTED? ¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ?
GRRR
TOMA A ÉSTA EN REHÉN.
¡EEK!
GRRR
O EL ALCALDE RENUNCIA A AUMENTAR LA TASA O...
¿PERO POR QUÉ YO?
GRRR
... AZUZARÉ A MI MIEL CONTRA ELLA.
¡NO, NO!
GRRR
GRRR GRRR
SEÑOR ALCALDE, UN HOMBRE HA TOMADO EN REHÉN A UNA JOVEN. LA ESTÁ AMENAZANDO CON SU PERRO.
DÍGALE QUE ESAS COSAS NO SE HACEN EN EL AYUNTAMIENTO.

¿Y ESA INOCENTE MUJER?
DÉLE ÁNIMOS.
¡EH, TÚ! HEMOS RODEADO EL EDIFICIO.
AYUNTA
DEJA LIBRE A ESA MUJER Y SAL CON TU PERRO.
PIERDEN EL TIEMPO.
CON LA MÚSICA SE AMANSAN LAS FIERAS. LO INTENTARÉ.
POR EL MAR CORREN LAS LIEBRES...
¿EH? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
PRRR
...POR EL MONTE LAS SARDINAS, TRALALÁ...

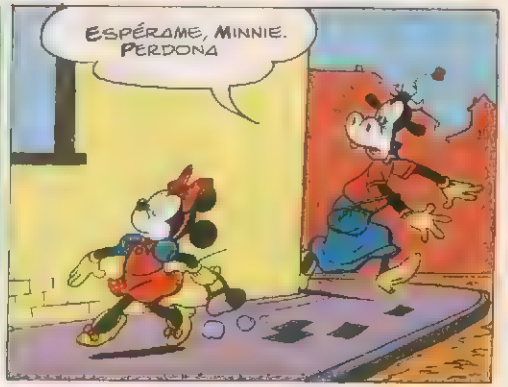
¡POR ÚLTIMA VEZ!
AGÁRRALO.
¡AHORA!
¡ULP!
NO ES JUSTO.
ADELANTE VAMOS.
¡QUÉ BUENO ERES!
ES UNA HEROÍNA.
SE MERECE UNA MEDALLA.
LLEGA LA TV.
¿DÓNDE ESTÁ LA HEROICA MUCHACHA?
POR FAVOR, ATENCIÓN. EL ALCALDE VA A ANUNCIAR ALGO.

SEÑORAS Y SEÑORES..
EN HONOR DE LA VALEROSA CLARABELLA, EL AYUNTAMIENTO...
...HA DECIDIDO NO AUMENTAR EL IMPUESTO SOBRE LOS PERROS.
¡BRAVO!
¡VIVA!
¡ERES ÚNICO!
MÁS TARDE...
¿Y QUÉ SINTIÓ CUANDO OYÓ EL "RUGIDO" DEL PERRO?
DIRECTOR
TRATARÉ DE RECORDAR LAS SENSACIONES
CLARABELLA PUEDE ESCRIBIR UN GRAN ARTÍCULO ESPERO QUE LLEGUE PRONTO.
YA SALIÓ UNO EN EL CHISMORREO.
¡OH, NO!
CLARABELLA

NO PUEDO CREERLO. ¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ ESCRIBIENDO?
QUIZÁ SEA ELLA.
ESO ESPERO.
RING RING
¿OIGA? ¿ESTOY DESPEDIDA, DIRECTOR?
¿QUÉ DICE? NECESITO SU HISTORIA
PERO USTED ME DIJO QUE SI ESCRIBÍA SOBRE MÍ ME DESPEDÍA
TELEFONO
ASÍ QUE AHORA PASEO PERROS. ES MI NUEVO TRABAJO.
¡OH, NO!
BONK
ADEMÁS, YA NO CHOCAREMOS EN LAS ESQUINAS, ¿NO, HORACIO?
¡QUÉ YA!
¡YIARF! ¡YIARF!
FIN

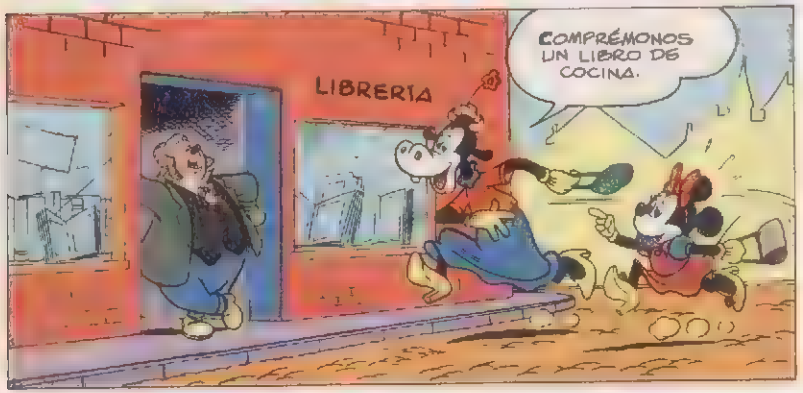
MINNIE Y EL CONCURSO GASTRONÓMICO

Walt Disney



COMPARADA CONMIGO, ERES UNA ARTISTA.
SÓLO SÉ FREIR HUEVOS.

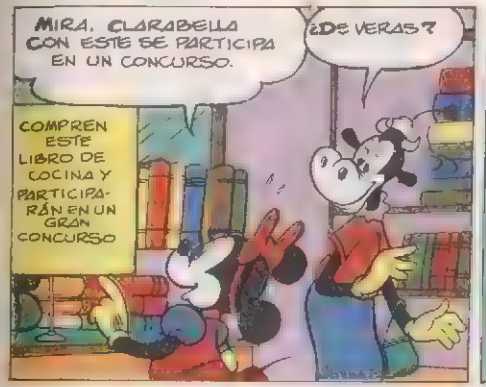
¿PIENSAS LO MISMO QUE YO?
LO PIENSO, CLARABELLA


LIBRERIA
COMPRÉMONOS UN LIBRO DE COCINA.

¿PUEDO RECOMENDARLES LA ÚLTIMA NOVEDAD?
LIBROS DE COCINA

"GRACIOSA ENTRE LOS HORNILLOS"
YA LO SOY, GRACIAS.
YO TAMBIÉN LO SOY.

¿QUÉ LES PARECE "COCINA Y FELICIDAD"?
NO, GRACIAS.


MIRA, CLARABELLA CON ESTE SE PARTICIPA EN UN CONCURSO.
¿DE VERAS?
COMPREN ESTE LIBRO DE COCINA Y PARTICIPARÁN EN UN GRAN CONCURSO

ADORO GANAR CONCURSOS.
¿ME LO DICES A MÍ?

COMPRAREMOS DOS.
¿CÓMO SE PARTICIPA EN EL CONCURSO?
PRIMERO TIENEN QUE MANDAR ESTA FICHA

Y LUEGO HACER UNA DE LAS RECETAS DEL LIBRO.

FINALMENTE UN JURADO DA EL PREMIO.
¿Y EL JURADO ES MUY EXPERTO?
YA LO CREO..
YO SOY UNO DE SUS MIEMBROS..
NOS ESPECIALIZAREMOS EN UNA RECETA. BUENA IDEA, ¿NO?
MAGNÍFICA
MAÑANA EMPEZAMOS. TE ESPERO EN MI CASA.
DE ACUERDO.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡SNIFF, SNIFF! PARECE QUE MINNIE YA EMPEZÓ A TRABAJAR.

¿TODO EN ORDEN, MINNIE? HUELO A QUEMADO. ¡SNIFF!
ESPERO QUE NO SEA AQUÍ.
AQUÍ SÓLO SE HUELE LA PIZZA QUE ESTOY HACIENDO PARA EL GRAN CONCURSO.
¿QUÉ CLASE DE PIZZA?
ES UNA SORPRESA. ¿Y TÚ QUÉ TRAES?
UN POSTRE DE PRIMER PREMIO.
A VER.
LUEGO, LUEGO...
EMPECEMOS CON MI PIZZA.

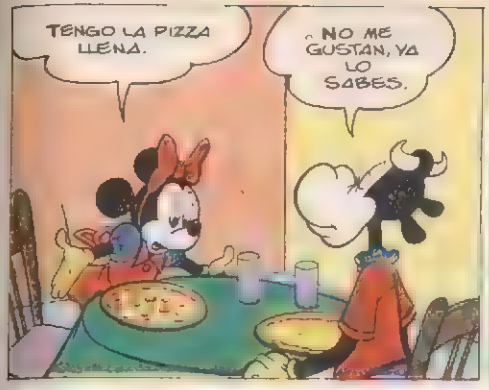
AQUÍ ESTÁN. UNA PARA TÍ Y OTRA PARA MÍ.

EMPIEZA A COMER. VUELVO EN SEGUIDA.

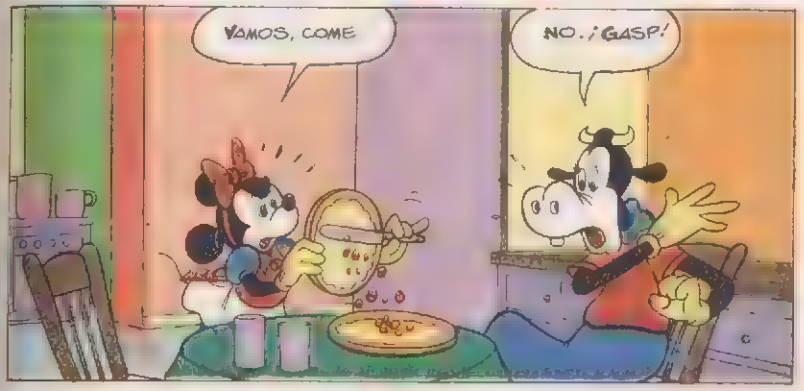
¿GUINDILLAS?

CÓMELAS TÚ.
PLIP

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CLARABELLA?
TE DOY MIS GUINDILLAS.


TENGO LA PIZZA LLENA.
NO ME GUSTAN, YA LO SABES.

¿Y SI TÚ NO COLABORAS CÓMO VOY A ENTRENARME?

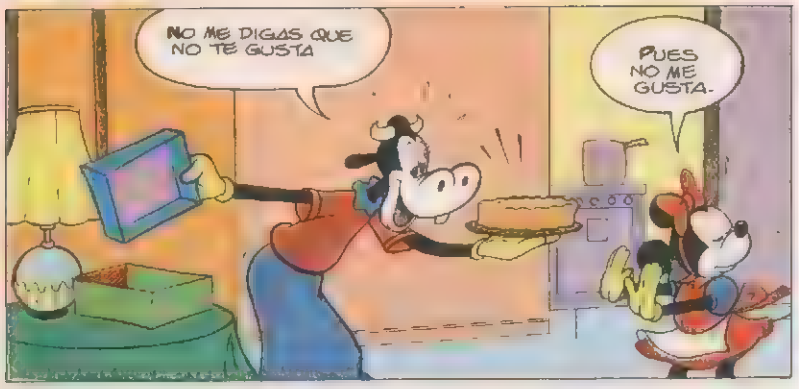

VAMOS, COME
NO. ¡GASP!

CÓMETELAS TODAS.
PUES NO

NADIE PUEDE OBLIGARME A COMER UNA PIZZA A LA GUINDILLA.
¡ALTO!

YO ME COMO LAS GUINDILLAS Y TÚ LO DEMÁS.
ESO ESTÁ MEJOR...
...PERO AHORA ESTÁ FRÍA.
¡QUÉ PACIENCIA HAY QUE TENER A VECES!
EN LA PIZZERÍA EXIGIRÍAS UNA PIZZA CALIENTE.
TIENES RAZÓN, CLARABELLA. PERDONA LO DE LAS GUINDILLAS.
FIGÚRATE, MINNIE.

NO TODOS TIENEN LOS MISMOS GUSTOS.
CLARO, CLARO.
POR EJEMPLO, YO DETESTO LAS TARTAS DE CREMA. ¿LO CREERÍAS?
¿NO TE GUSTAN LAS TARTAS DE CREMA?
LAS DETESTO.
¿ESTÁS SEGURA?
CLARO. ¿POR QUÉ INSISTES?
PORQUE...
... PREPARÉ UNA TARTA DE CREMA
¿CÓMO?

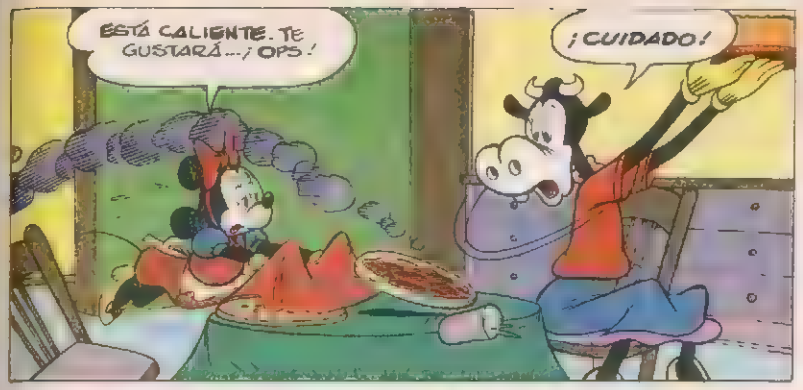

NO ME DIGAS QUE NO TE GUSTA
PUES NO ME GUSTA.

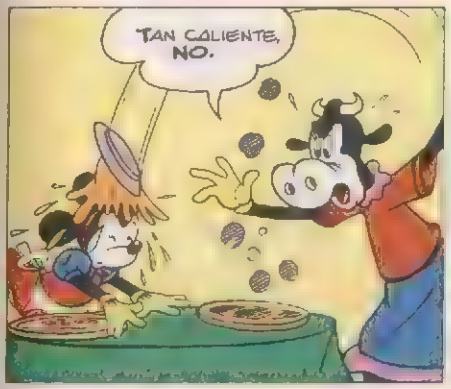
¡ES INCREÍBLE!
¡OH, NO!

UNA OBRA MAESTRA INÚTIL.
¡LA PIZZA! OLVIDÉ LA PIZZA EN EL HORNO.

SE HA QUEMADO.
TODO EL MUNDO ADORA LAS TARTAS DE CREMA. MI MEJOR AMIGA NO.

AQUÍ ESTÁ TU PIZZA.


ESTÁ CALIENTE. TE GUSTARÁ... ¡OPS!
¡CUIDADO!


TAN CALIENTE, NO.

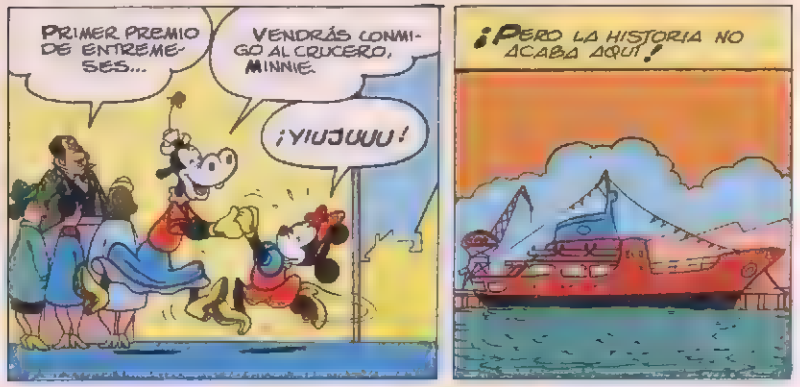
¡MI POBRE TARTA DE CREMA!

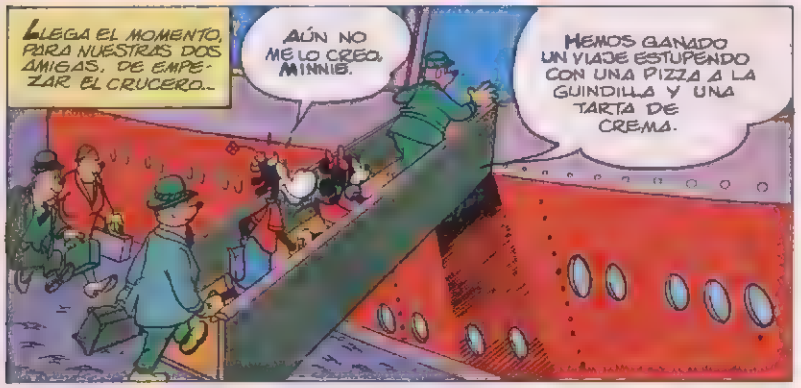
NO ME ENTRENARÉ CONTIGO.

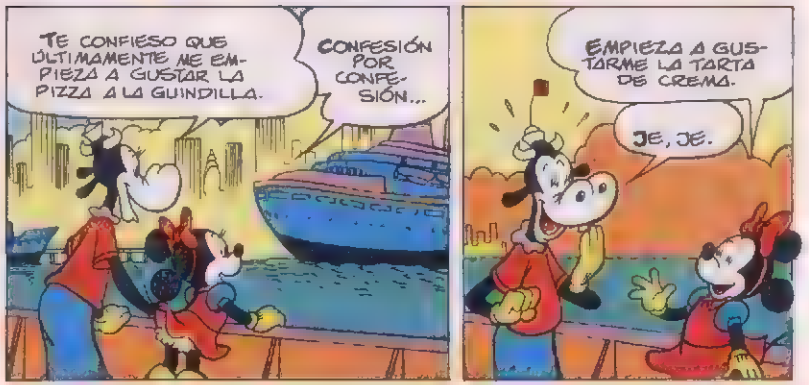
PUEDES GANAR LO MISMO CON TU RECETA.

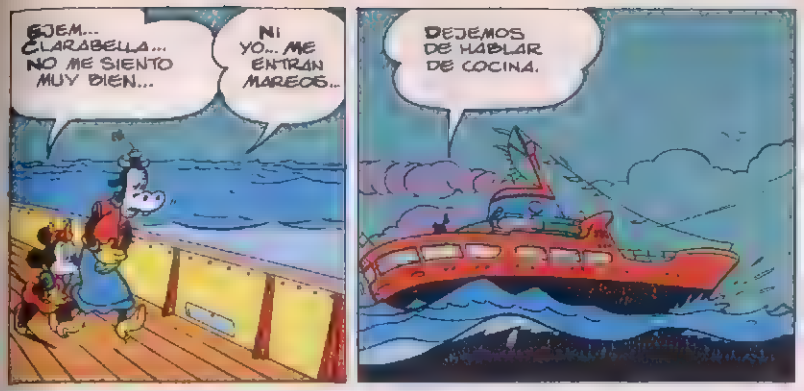
Y ASÍ, CADA UNA TRABAJA POR SU CUENTA...
ESTA ES IRRESISTIBLE. SI A CLARABELLA LE GUSTARA...
¿CÓMO PUEDE MINNIE RECHAZAR UN PORTENTO ASÍ?
LLEGA EL DÍA DEL CONCURSO...
SEÑORAS Y CABALLEROS, EL JURADO SE PONE A TRABAJAR.
¡SLURP! ESTA PIZZA A LA GUINDILLA ESTÁ DELICIOSA.
¡YIUM! ¡QUÉ RICA ESTA TARTA DE CREMA!
AL OIR ESTO, CLARABELLA Y MINNIE BAJAN PÚDICAMENTE LOS OJOS...

¡Y LLEGA EL MOMENTO DEL VEREDICTO!
Y AHORA, SEÑORAS Y CABALLEROS, PROCLAMARÉ LOS GANADORES DEL CONCURSO.
PRIMER PREMIO PARA LAS PIZZAS, CONSISTENTE...
...EN UN CRUCERO DE UNA SEMANA PARA DOS PERSONAS, A LA PIZZA A LA GUINDILLA DE MISS MINNIE.
¡MINNIE! ¡GANASTE!
¿DE VERAS?
¡OH, QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡QUÉ BIEN! VENDRÁS CONMIGO EN EL CRUCERO.
PRIMER PREMIO DE POSTRES, OTRO CRUCERO PARA DOS...
OIGAMOS...
...A LA TARTA DE CREMA DE CLARABELLA.
¿QUIÉN? ¿YO?
SABÍA QUE LO GANARTAS.

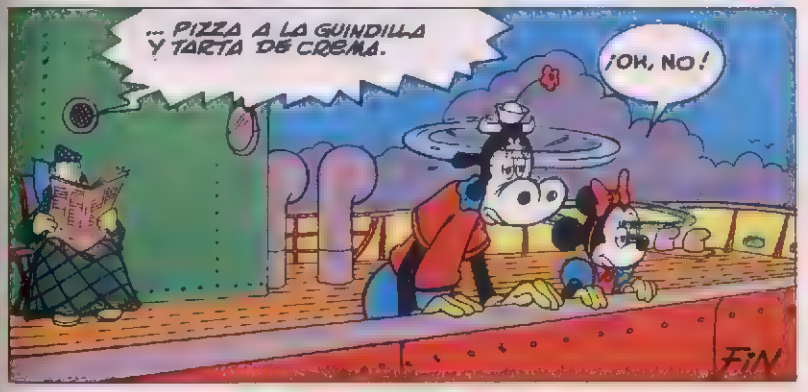

PRIMER PREMIO DE ENTREMESES...
VENDRÁS CONMIGO AL CRUCERO, MINNIE.
¡YIUJUUU!
¡PERO LA HISTORIA NO ACABA AQUÍ!


LLEGA EL MOMENTO, PARA NUESTRAS DOS AMIGAS, DE EMPEZAR EL CRUCERO...
AÚN NO ME LO CREO, MINNIE.
HEMOS GANADO UN VIAJE ESTUPENDO CON UNA PIZZA A LA GUINDILLA Y UNA TARTA DE CREMA.


TE CONFIESO QUE ÚLTIMAMENTE ME EMPIEZA A GUSTAR LA PIZZA A LA GUINDILLA.
CONFESIÓN POR CONFESIÓN...
EMPIEZA A GUSTARME LA TARTA DE CREMA.
JE, JE.

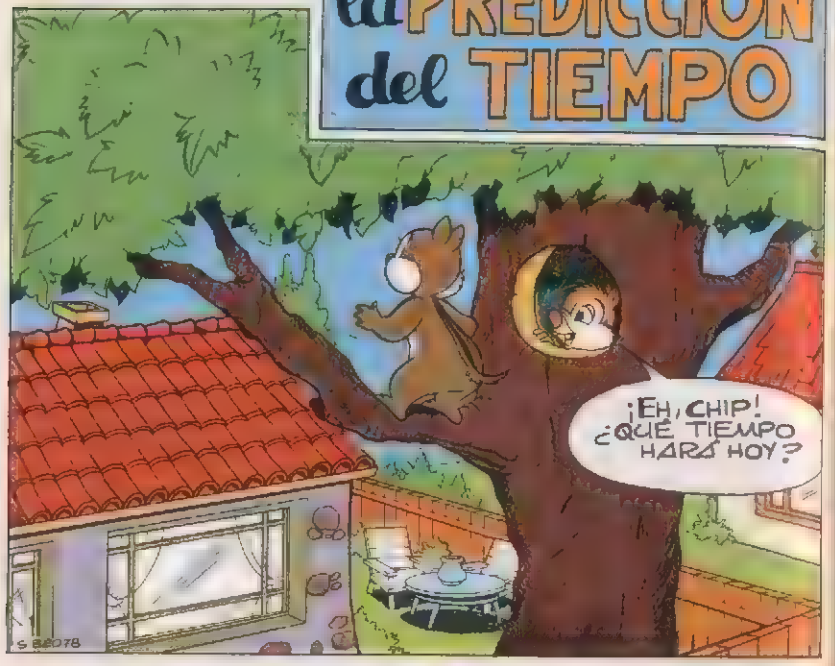

EJEM... CLARABELLA... NO ME SIENTO MUY BIEN...
NI YO... ME ENTRAN MAREOS...
DEJEMOS DE HABLAR DE COCINA.

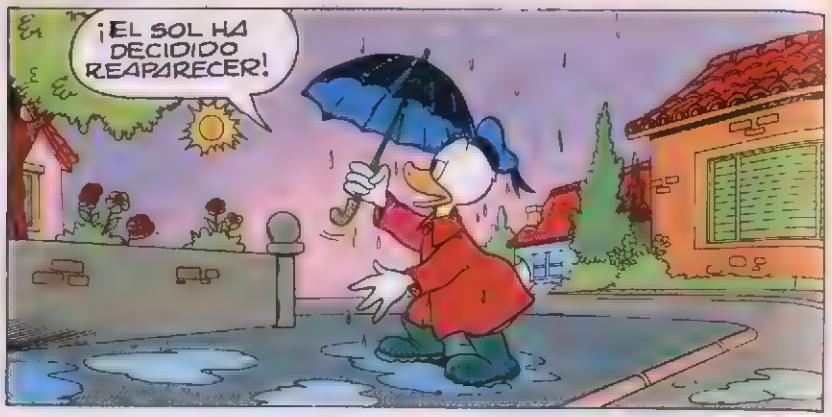
TIENES MUCHA RAZÓN, MINNIE.
PUES TRATO HECHO.
¡ATENCIÓN, POR FAVOR! HABLA EL CAPITÁN. COMO EN ESTE CRUCERO PARTICIPAN DOS GANADORAS DE UN CONCURSO GASTRONÓMICO, EN HONOR DE MINNIE Y CLARABELLA, SERVIREMOS DE ALMUERZO...

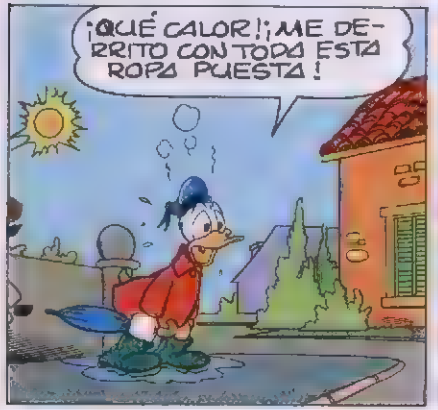

... PIZZA A LA GUINDILLA Y TARTA DE CREMA.
¡OH, NO!
FIN

DONALD y la PREDICCIÓN del TIEMPO

Walt Disney




¡EL SOL HA DECIDIDO REAPARECER!


¡QUÉ CALOR! ¡ME DERRITO CON TODA ESTA ROPA PUESTA!

SERÁ MEJOR QUE LO DEJE TODO EN CASA...

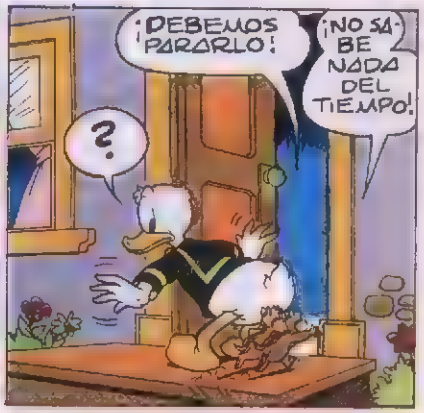
...Y QUE OIGA LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO.

LLOVERÁ DE MADRUGADA, DESPUÉS, HARÁ SOL TODO EL DÍA.
UHM...

LA MADRUGADA YA HA PASADO. ¡EL SOL ES DEFINITIVO!

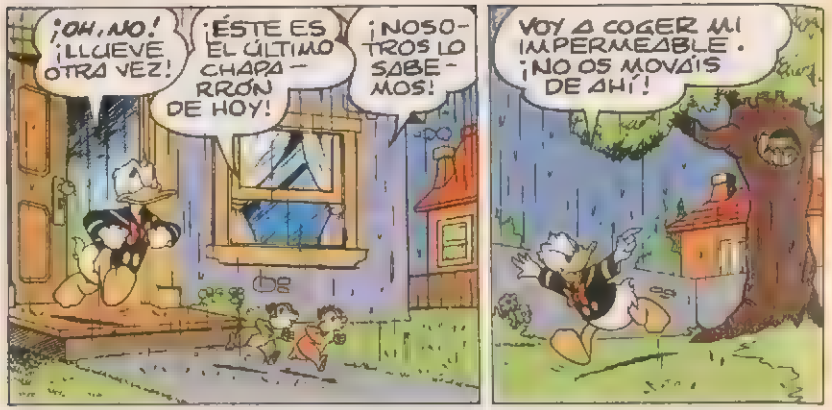
EL SOL LUCE EN EL CIEL...
¡DONALD SALE OTRA VEZ!

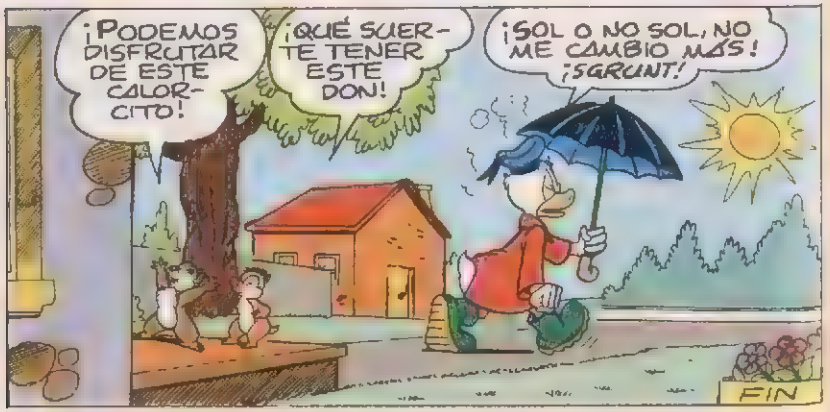
¡LA MADRE NATURALEZA, DESGRACIADAMENTE, DICE QUE VOLVERÁ A LLOVER!
¡Y DONALD SE EMPAPARÁ DE NUEVO!


¡DEBEMOS PARARLO!
¡NO SABE NADA DEL TIEMPO!
?

¿QUÉ HACÉIS EN MI CASA? ¡VOLVED A VUESTRO ÁRBOL!
¡VAMOS A HACER QUE NOS SIGA HASTA QUE VUELVA A LLOVER!

¡FUERA! ¡NO OS QUIERO AQUÍ DENTRO!





MIKI y el FANTASMA de la ÓPERA

© Walt Disney

2ª PARTE

RESUMEN DEL EPISODIO ANTERIOR: SE DICE QUE EN EL TEATRO DE LA ÓPERA DE RATOLANDIA HAY UN FANTASMA. MIENTRAS CLARABELLA ENSAYA, EL ESPECTRO LA RAPTA Y LE ORDENA QUE ABANDONE EL CANTO. MIKI DECIDE INVESTIGAR EN LOS SUBTERRÁNEOS DEL TEATRO...

¡ES UN BIRIMBAO!

¿LO RECONOCES, HORACIO? ES EL TUYO.

DEBES CONFESAR LA VERDAD.
SÍ. YO SOY EL FANTASMA.
¿CÓMO?
¡QUÉ CANALLA!

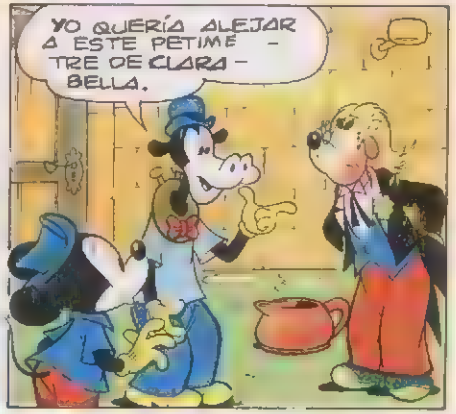
POR ESO NOS LLEVABAS POR EL CAMINO EQUIVOCADO. PARA DESORIENTARNOS.

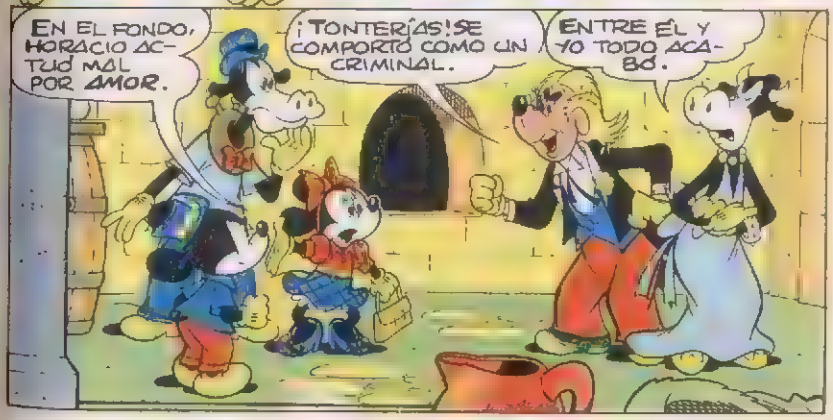
¿CÓMO DESCUBRISTE EL SUBTERRÁNEO?
CUANDO RESTAURÁBAMOS EL TEATRO.

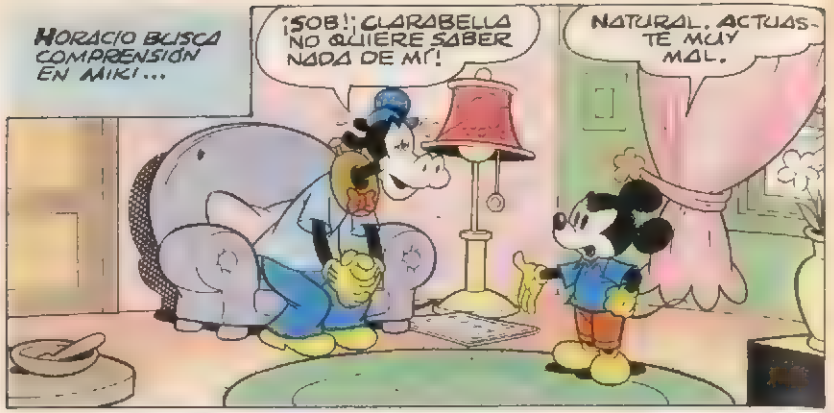
APROVECHANDO LA LEYENDA DECIDÍ OCUPAR EL PUESTO DEL FANTASMA.

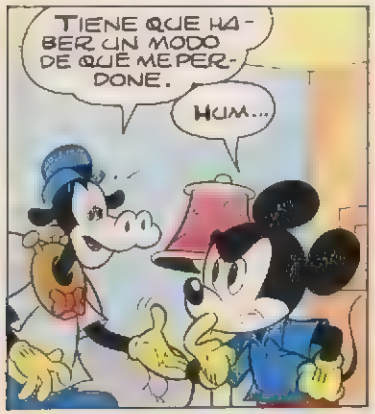
QUERÍA ASUSTAR A CLARABELLA PARA OBLIGARLA A ABANDONAR LA MÚSICA.

¿PERO POR QUÉ LO HICISTE?
POR CELOS.

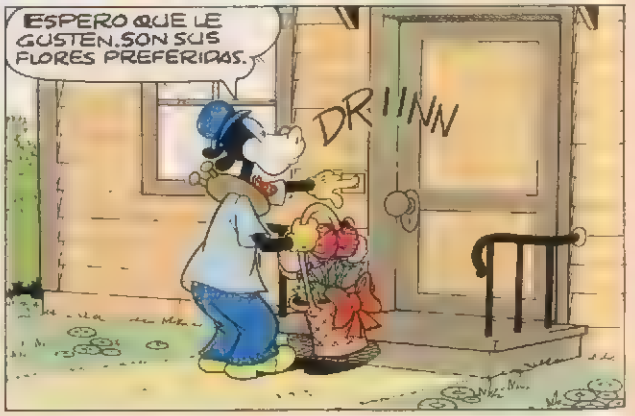

YO QUERÍA ALEJAR A ESTE PETIMETRE DE CLARABELLA.

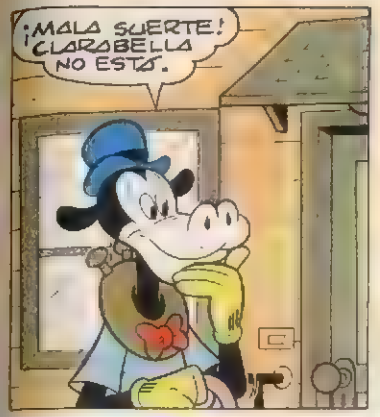

EN EL FONDO, HORACIO ACTUÓ MAL POR AMOR.
¡TONTERÍAS! SE COMPORTÓ COMO UN CRIMINAL.
ENTRE ÉL Y YO TODO ACABÓ.

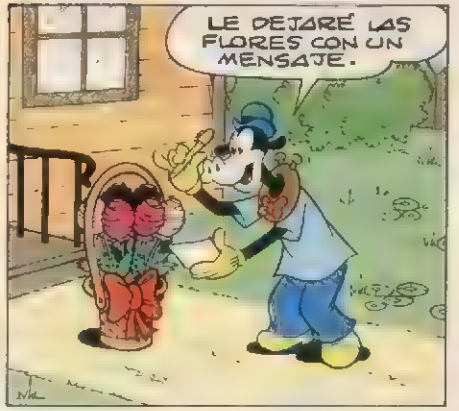


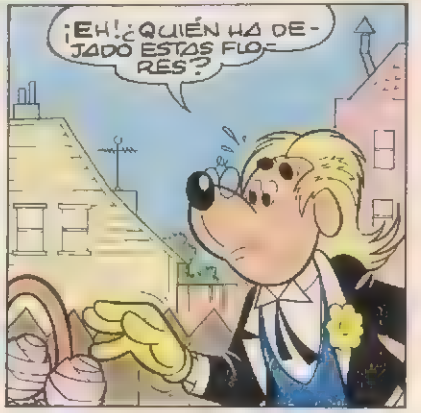


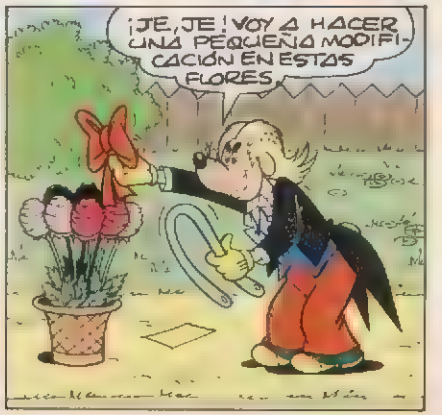
ESE MISMO DÍA, HORACIO SE PRESENTA EN CASA DE CLARABELLA CON UNA CESTA DE FLORES..





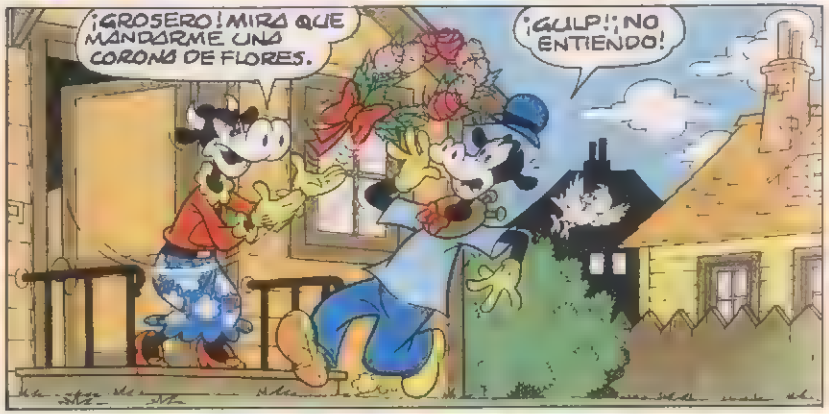




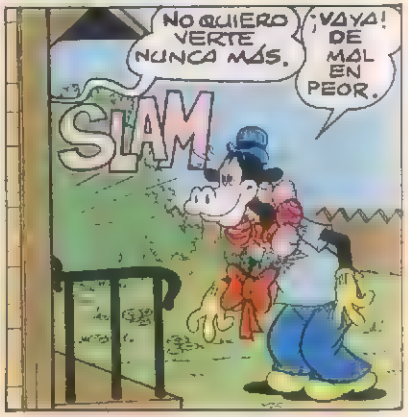


DE VUELTA A CASA...
BUENOS DÍAS, QUERIDA.
¡TÚ!

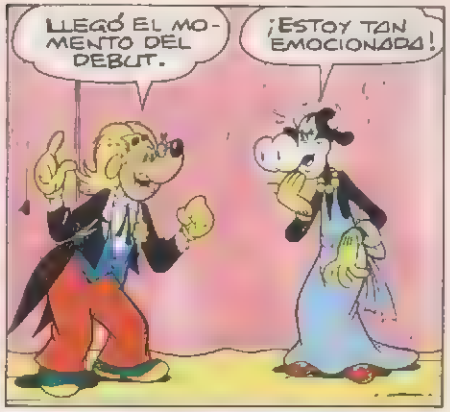
ESPERO QUE TE GUSTARÁ MI OBSEQUIO FLORAL.


¡GROSERO! MIRA QUE MANDARME UNA CORONA DE FLORES.
¡GULP! ¡NO ENTIENDO!

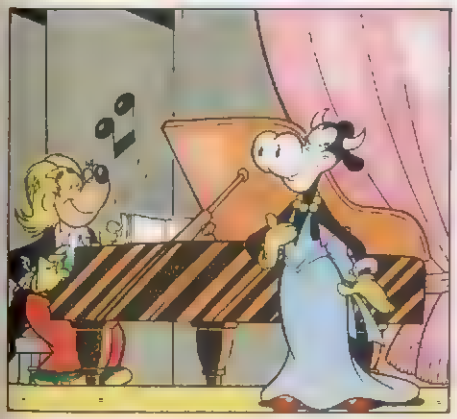
YO NO SÉ NADA.
¡MENTIROSO! ESTA ES TU TARJETA.

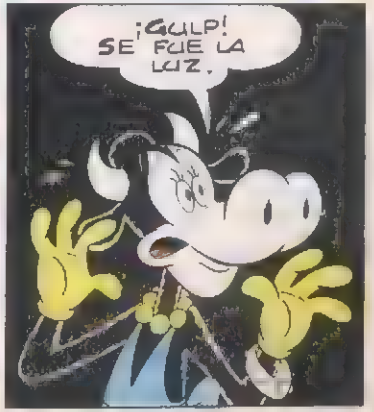

NO QUIERO VERTE NUNCA MÁS.
¡VAYA! DE MAL EN PEOR.
SLAM

EL DÍA DE LA FUNCIÓN...
LA SALA ESTÁ LLENA DE UN PÚBLICO ELEGANTE.


LLEGÓ EL MOMENTO DEL DEBUT.
¡ESTOY TAN EMOCIONADA!

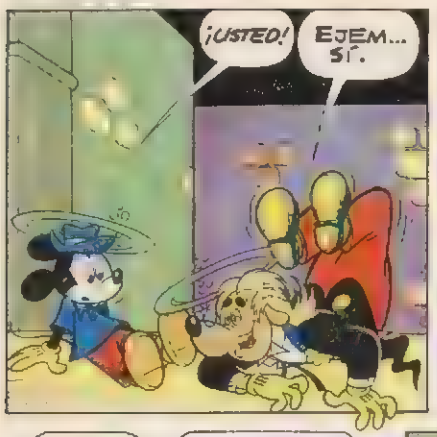
ESPEREMOS QUE CLARABELLA SE LUZCA.
¡LÁSTIMA QUE HORACIO NO ESTÉ AQUÍ!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP




¡GULP! SE FUE LA LUZ.

AAAH
¡CARAY, QUÉ AGUDO!
¿QUÉ AGUDO? HE GRITADO PORQUE ALGUIEN ME ROBÓ EL COLLAR.
POR FIN ENCONTRÉ UNA LINTERNA.
¡AL LADRÓN!
¡MIS JOYAS!
¡EL FANTASMA! ¿PERO CÓMO ES POSIBLE?
SEA QUIEN SEA, LO PRENDERÉ.

MIKI SE LANZA EN PERSECUCIÓN DEL FANTASMA POR LOS SUBTERRÁNEOS DEL TEATRO...
LO VI HUIR POR AQUÍ.
DEBO ENCONTRARLO ANTES DE QUE DESAPAREZCA EN EL LABERINTO DE LOS CANALES.
¡PANT, PANT! ESTOS ESCALONES NO SE ACABAN NUNCA.
ME PARECE QUE OIGO PASOS.
PAFF


¡USTED!
EJEM... SÍ.

FUI EL PRIMERO EN LANZARME EN SU PERSECUCIÓN.

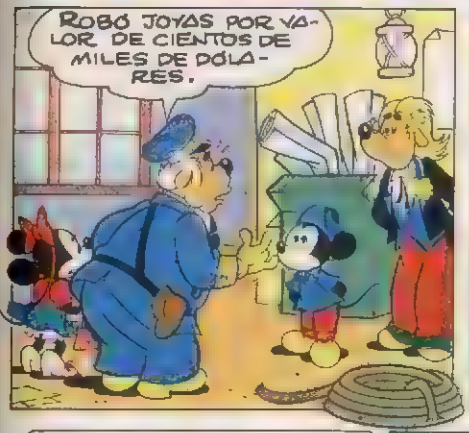
¿Y CÓMO ES QUE VOLVÍA ATRÁS?
PARA BUSCAR UNA EMBARCACIÓN.

EL FANTASMA HUYÓ EN UNA BARCA.

PODEMOS ALCANZAR SU REFUGIO CON UNA BARCA.
TEMO QUE SEA INÚTIL.

EL FANTASMA NO SERÁ TAN TONTO COMO PARA USAR EL MISMO ESCONDRIJO.

EL REGISTRO DEL REFUGIO NO DA NINGÚN RESULTADO. ASÍ QUE MIKI Y TOSCANELLI VUELVEN AL TEATRO...
HOLA, MIKI... MINNIE ME PUSO AL CORRIENTE DE TODO.
LO SIENTO. EL FANTASMA ESCAPÓ.


ROBÓ JOYAS POR VALOR DE CIENTOS DE MILES DE DÓLARES.

UN BUEN BOTÍN, Y NO CREO QUE A LOS FANTASMAS LES INTERESEN LAS JOYAS.

¿QUIERES DECIR QUE TRAS LA MÁSCARA DEL FANTASMA SE OCULTA UN DELINCUENTE?
EXACTAMENTE.

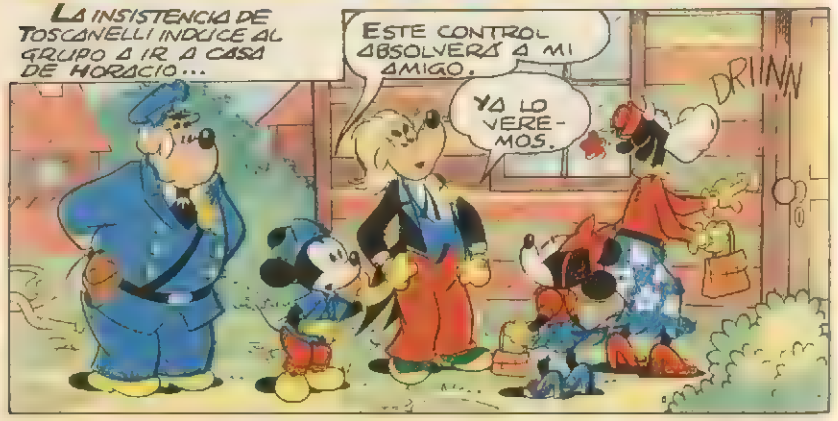
¿PERO QUIÉN HABRÁ SIDO ESTA VEZ?
PARA MÍ ESTÁ CLARO.

EL CULPABLE SÓLO PUEDE SER EL MISMO DE ANTES: HORACIO.
ES ABSURDO.

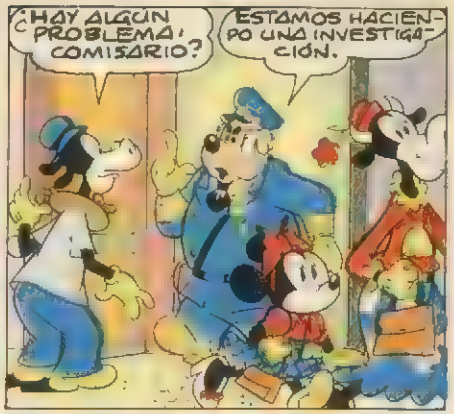
HORACIO PUDO COMETER UN ERROR POR AMOR, PERO NO ES UN LADRÓN.

SU AUSENCIA ES SOSPECHOSA.
YO MISMA LE DIJE QUE NO VINIERA.

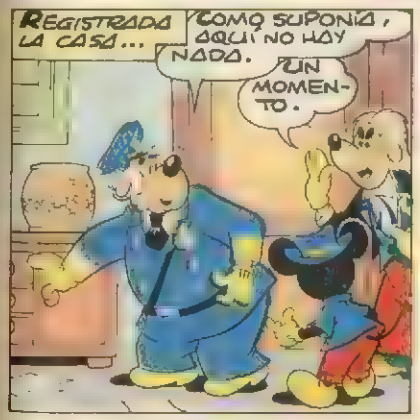
CREO QUE HABRÁ QUE INVESTIGARLO.


LA INSISTENCIA DE TOSCANELLI INDUCE AL GRUPO A IR A CASA DE HORACIO...
ESTE CONTROL ABSOLVERÁ A MI AMIGO.
YA LO VEREMOS.
DRIIN

¡CLARABELLA, QUÉ SORPRESA!
EJEM... REALMENTE NO SE TRATA DE UNA VISITA.


¿HAY ALGÚN PROBLEMA, COMISARIO?
ESTAMOS HACIENDO UNA INVESTIGACIÓN.

ALGUIEN ROBÓ UNAS JOYAS EN EL TEATRO DE LA ÓPERA.
YO NO SÉ NADA, PERO COMPRUÉBELO USTED.


REGISTRADA LA CASA...
COMO SUPONÍA, AQUÍ NO HAY NADA.
¡UN MOMENTO.

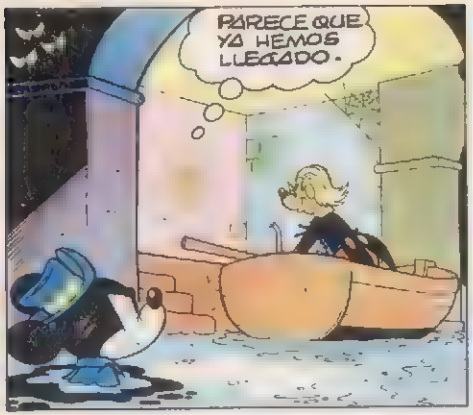
NO HEMOS MIRADO EN ESTE JARRÓN. AQUÍ HAY ALGO.

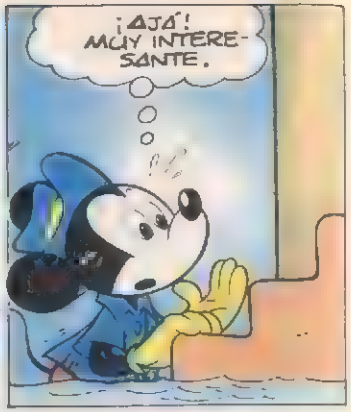
MIRE, ¿LO RECONOCE?
¡EL COLLAR DE LA CONDESA REPOLLO!
CONFIESA, ¿DÓNDE ESTÁN LAS OTRAS JOYAS?
NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO.
ESTE COLLAR FORMA PARTE DEL BOTÍN.
NO LO HABÍA VISTO EN MI VIDA.
¿TIENES COARTADA PARA LA HORA DEL CONCIERTO?
NO. ESTABA EN CASA SOLO VIENDO LA TELEVISIÓN.
LOS INDICIOS TE ACUSAN. LO SIENTO. VOY A DETENERTE.
PERO YO SOY INOCENTE.
¡JA! TODOS LOS MALHECHORES DICEN ESO.

CUANDO A HORACIO LO LLEVAN A LA COMISARÍA SUS AMIGOS LO ACOMPAÑAN, PERO TOSCANELLI SE ALEJA...
HUM... TOSCANELLI PARECE MUY SATISFECHO.
SU ACTITUD NO ME CONVENCE. VOY A SEGUIRLO.
TAL VEZ DESCUBRA ALGO QUE AYUDE A HORACIO.
DESPUÉS DE UN HÁBIL SEGUIMIENTO...
HUM. EN LUGAR DE IR A CASA, TOSCANELLI VUELVE AL TEATRO. ¡QUÉ RARO!

AHORA BAJA A LOS SÓTANOS.
LO VIGILARÉ SIN HACER RUIDO.
¡GULP!; AHÍ ESTABA OCULTA LA BARCA!
SE ALEJA. TENGO QUE SEGUIRLO.

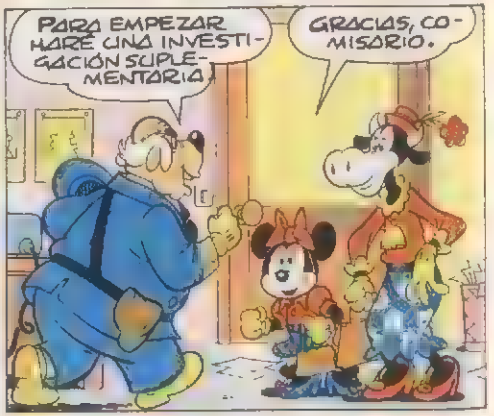
ESTE BAÑO NO ESTABA PROGRAMADO.
LA OSCURIDAD ME OCULTARÁ DE LA MIRADA DE TOSCANELLI.
ESTE RECORRIDO ES DISTINTO AL DE OTRAS VECES.
TENGO QUE HACER ALGO PARA ORIENTARME.
DEJARÉ SEÑALES PARA ENCONTRAR EL CAMINO.


PARECE QUE YA HEMOS LLEGADO.


¡AJÁ! MUY INTERESANTE.

MIENTRAS MIKI INVESTIGA...
AUNQUE ME PELEARA CON HORACIO, ESTOY SEGURA DE QUE ES INOCENTE.
NO PUEDE SER UN LADRÓN.
O'HARA

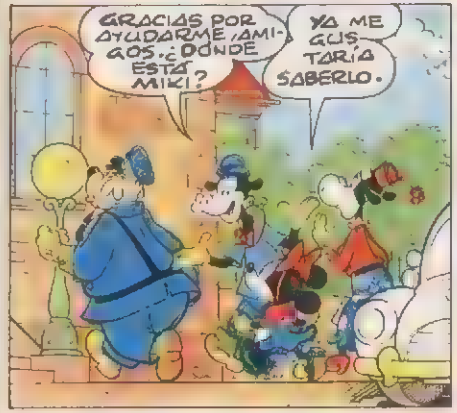
YO TAMBIÉN CREO EN ÉL. DENTRO DE LA LEY INTENTARÉ AYUDARLO.


PARA EMPEZAR HARÉ UNA INVESTIGACIÓN SUPLEMENTARIA
GRACIAS, COMISARIO.

TRAE A HORACIO. ME LO LLEVO CONMIGO.
DE ACUERDO, JEFE, PERO VIGÍELO.

A UNO QUE SABE HACER DE FANTASMA NO LE CUESTA NADA DESAPARECER.

SIGAMOS INVESTIGANDO EN EL TEATRO. TAL VEZ DESCUBRAMOS ALGO.


GRACIAS POR AYUDARME, AMIGOS. ¿DÓNDE ESTÁ MIKI?
YA ME GUSTARÍA SABERLO.

SE FUE SIN DECIR NADA A NADIE.

MIKI ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE MINNIE CREE. EN EL SUBTERRÁNEO DEL TEATRO...

UNA ENTRADA SECRETA. ASÍ QUE EXISTE UN SEGUNDO REFUGIO.

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO TOSCANELLI?

ESTABA SEGURO DE QUE ME SEGUIRÍAS, RATÓN.

YA QUE LLEGASTE HASTA AQUÍ, ADMIRA LOS FRUTOS DE MIS ATRACOS.

¡GULP! ESTO ES UN TESORO.

YA ENTIENDO. USTED NO ES TOSCANELLI SINO RIK KANALLIAN.

EL MISMO.

EL INAFERRABLE LADRÓN-MÚSICO.

FUE USTED EL QUE ROBÓ A LOS ESPECTADORES DEL CONCIERTO.

CLARO. Y TAMBIÉN FUI YO EL QUE PUSO EL COLLAR EN EL JARRÓN DE HORACIO DURANTE EL REGISTRO.

PERO MI OBRA MAESTRA FUE ATRAERTE A ESTA TRAMPA.

AQUÍ PUEDO LIQUIDARTE SIN MOLESTIAS.

TE EQUIVOCAS.

YA NO LE HARÁS NADA A NADIE, GRANUJA.
¡COMISARIO!¡AMIGOS! LLEGARON EN EL MOMENTO OPORTUNO.

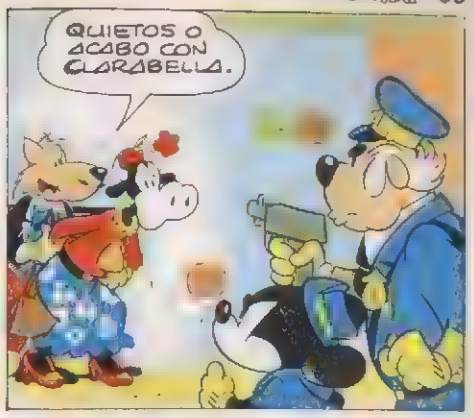
¿CÓMO ME ENCONTRARON?
RECORRIMOS EL CANAL CON UN BOTE DE GOMA.

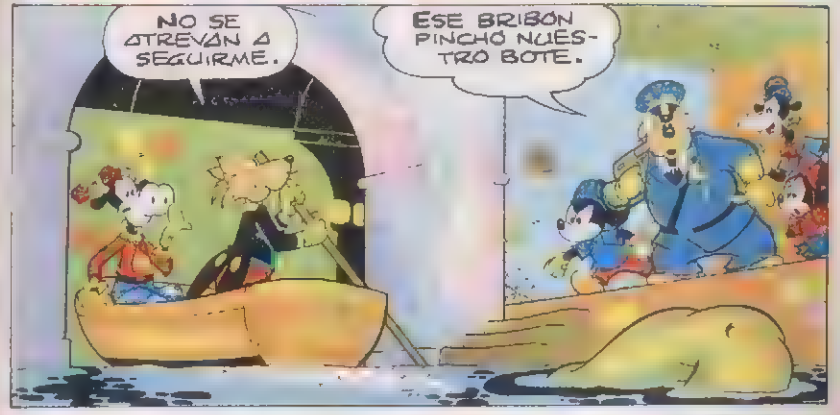
Y EN CADA CRUCE SEGUIMOS TUS SEÑALES.

¡QUÉ EQUIVOCADA ESTABA CON EL PRESUNTO TOSCANELLI!

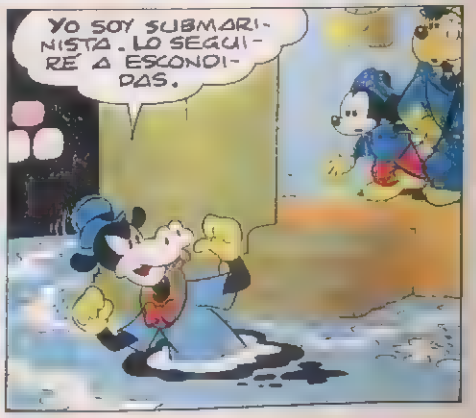
¿CREEN QUE ME VOY A RENDIR?
¡SOCORRO!

TE EMPLEARÉ COMO REHÉN.


QUIETOS O ACABO CON CLARABELLA.


NO SE ATREVAN A SEGUIRME.
ESE BRIBÓN PINCHÓ NUESTRO BOTE.

NO PUEDO DISPARAR. PODRÍA DARLE A CLARABELLA.
PERO TENEMOS QUE HACER ALGO.


YO SOY SUBMARINISTA. LO SEGUIRÉ A ESCONDIDAS.

ÉSA ES LA QUILLA DE LA BARCA.

UN BUEN ESTIRÓN AL REMO.

...Y A REMOJO, GRANUJA.
¡GASP!
¡GRACIAS, MI SALVADOR!

¡SOCORRO! ¡NO SÉ NADAR!
SPLASH

VOY A SALVARTE, PERO OJO CON LAS BROMAS.

Y ASÍ...
CONFIESA.
OCULTABA EL BOTÍN DE MIS ROBOS EN ESTE TEATRO ABANDONADO.

CUANDO LLEGASTEIS VOSOTROS, INTENTÉ SABOTEAR VUESTRO TRABAJO.

LUEGO ME DISFRACÉ DE TOSCANELLI PARA MOVERME LIBREMENTE POR EL TEATRO.

¿QUÉ TE HIZO DUDAR DE MI IDENTIDAD?
LA ACUSACIÓN CONTRA HORACIO.

QUIEN SE DEDICA A LANZAR SOSPECHAS CONTRA OTROS ACABA POR SER SOSPECHOSO.

PERDONA. ME DEJÉ ENGAÑAR POR ESE IMPOSTOR.
Y YO ME DEJÉ CEGAR POR LOS CELOS.

¡QUÉ TONTOS HEMOS SIDO!
YA SE HAN RECONCILIADO.

EN EL FONDO ES UNA LÁSTIMA QUE LO DEL FANTASMA SÓLO SEA UNA FÁBULA.
¡EH! ME HAS DADO UNA IDEA.

¿POR QUÉ NO PONEMOS EN ESCENA LA LEYENDA DEL FANTASMA DE LA ÓPERA?

HORACIO PUEDE SER EL FANTASMA Y CLARABELLA LA GRAN DIVA.

ESTARÍA BIEN. PERO AHORA SÉ QUE NO SOY UNA BUENA CANTANTE.

ESTROPEARÍA LA FUNCIÓN CON MIS GALLOS.
NO TE PREOCUPES. SE PUEDE ARREGLAR.

LA NOCHE DEL ESTRENO...
NO PUEDO RESISTIR ESA BELLÍSIMA VOZ.
¡QUÉ GRAN CANTANTE!
ME LLAMAN ¿MIMÌ...
PUFF
LA APARICIÓN DEL FANTASMA ES ESPECTACULAR.

YA ESTA A LA VENTA

PIDELO EN TU KIOSCO

WALT DISNEY

80 PAGINAS A TODO COLOR

YO, DONALD

175 PTS

EXTRA DE VERANO

YA ESTA A LA VENTA

9 770212 328001 00571

MONTENA